











# প্রেমের তুফান ।

( রঙ্গনাট্য )

মিনার্ভা থিয়েটারে প্রথম অভিনীত ।

প্রথম অভিনয়—

বড়দিন, ২৫শে ডিসেম্বর, সোমবার,

১৯১৬ ।

—)::(—

শ্রীবরদা প্রসন্ন দাস গুপ্ত প্রণীত ।

—)::(—

---

---

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

---

---

প্রকাশক—

শ্রীআত্ততোষ সেনগুপ্ত

১নং হার্বার্ডার ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

প্রিন্টার—শ্রীসত্যীশ চন্দ্র রায়,  
সুখা প্রেস,  
১২৮/১ নং কৰ্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট,  
কলিকাতা ।

## দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

বহুদিন বাৰং “প্রেমের তুফানের” প্রথম সংস্করণ নিঃশেষিত হইলেও নানা কারণে এতদিন ইহার দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয় নাই । সম্প্রতি কতিপয় বিশিষ্ট বন্ধুর অনুরোধে ও উৎসাহে ইহা পুনর্মুদ্রিত হইল । পুস্তকখানি আত্মোপাস্ত যথাসাধ্য সংশোধন করিয়া নিতুল করিবার প্রয়াস পাইয়াছি । তথাপি ভ্রমপ্রমাদ যাহা কিছু রহিয়া গেল তজ্জন্য অমুগ্রাহক-বর্গের মার্জনা ভিক্ষা করিতেছি । ইতি ।

কলিকাতা

১লা বৈশাখ, ১৩৩৭ ।

}

বিনীত নিবেদক—

শ্রীবরদাপ্রসন্ন দাসগুপ্ত ।

B1663





# প্রেমের তুফান ।

হান,—তুরকের অন্ততম নগর । কাল,—গত বল্কান যুদ্ধের অবসান সময় ।

## পাত্রপাত্রীগণ

—:)\*(:—

হামিদ পাশা	...	অবসর প্রাপ্ত উচ্চপদস্থ সামরিক কর্মচারী
আসাদ পাশা	...	এ                      এ                      এ
ম্যাক্সয়েলো	...	বুলগারদলের অনৈক ইটালিয়ান সৈনিক
দরবেশ	...	নগর রক্ষক ।
ফতিমা	...	হামিদের দূর সম্পর্কীয়া আত্মীয়া ।
আমিনা	...	এ                      কন্যা ।
খাদিজা	...	এ                      ভ্রাতুষ্পুত্রী ।

পরিচারক, কৃষক বালিকাগণ, নিমজ্জিতগণ, নর্তকীগণ ইত্যাদি ।

# প্রেমের তুফান ।



প্রথম দৃশ্য—আমিনার কক্ষ ।

শয্যা প্রস্তুত, মেজের উপর দীপাধারে দীপ জলিতেছিল ও দর্পণ প্রভৃতি  
বেশ বিজ্ঞাসের তাবৎ সামগ্রী সজ্জিত ছিল । এক পার্শ্বে একখানি  
ফটোগ্রাফ । আমিনা তৎপ্রতি একদৃষ্টে চাহিয়া আপন মনে  
গান গাহিতেছিল । গৃহের এক কোণে একখানি  
ইজি চেয়ার ।

—:—

আমিনা ।

গীত ।

তার কালো নবন-কোণে বাহু ভরা—

তার কালো কেশে বোহন বেশে খেলি কি মাধুরী পাগল করা !

হাসে যখন সে মুচকী হাসি, সোহাগে গলিয়ে বাই, পরি কঁসি,

ঘুম-ঘোরে মনে হয় দেখে আসি, তারে ভালবাসি,

বিহ্বলা সরলা আপনহার ।

ওন্‌ ওন্‌ গাহে গান তানা না না না —

আহা মরি ! আমার করো না মানা —

পিরে আসি সে হৃদয়ারশি, চকোরী পিরাসী মরমে মরা ।

( ফতিমার প্রবেশ )

ফতিমা । আমিনা, আমিনা, তুই আমার একেবারে অবাক করেছিস ।  
খন্টি মেয়ে বা হোক । সহর শুদ্ধ লোক আলো নিবিয়ে দিবে চুপচাপ  
বিছানায় মুখ লুকিয়ে পড়ে আছে, রাত্তায় রাত্তায় সেপাইরা সব দলে দলে  
ঘুরে বেড়াচ্ছে, সবাই ভাবছে কখন কি হয়, কখন কি হয়,—বাড়ীর কর্তাটী  
পৰ্ব্বন্ত বাইরে—আর তুই কি না দোর জানালা খুলে দিবে দিকি বসে বসে  
গান গাইছিল !

আমিনা । কি করব নানী, ঘুম পাচ্ছে না । একবার আলো নিবিসে শুয়ে পড়েছিলুম, খানিকক্ষণ বিছানায় থেকে আর থাকতে পারলুম না । তাই উঠে বসেছি । আর গান গাইবার কথা বলছ ?—কি করব বল, আর তো কিছু কাজ আপাততঃ হাতে নেই । হ্যা নানী, সত্যি সত্যি একটা লড়াই হবে ? এই সহরের বুকের উপর ?

ফতিমা । কি জানি, কিছুই তো বুঝতে পারছি না । হার্মিদ তো যাবার সময় খুব সাবধান থাকতে বলে গেল ।

আমিনা । আজ ক’দিন থেকে খবরের কাগজগুলো যে কি ছাঠি মাথা মুতু লিখছে, কিছুই বুঝবার ঘো নাই । সম্পাদক গুলোর যেন মাথা খারাপ হয়ে গেছে । সে দিন একটা কাগজে লিখেছিল, বুল্গারদের এক দল সেনা নাকি আমাদের খুব নিকটে, এমন কি তিরিশ মাইলের মধ্যে । যদি এ কথা সত্য হয়, তবে শীগ্গিরই একটা কিছু ঘটনা ঘটবে তা’তে কিছু মাত্র সন্দেহ নাই ।

ফতিমা । কিছুমাত্র সন্দেহ নাই ? তুই অনায়াসে ধীরে স্নেহে এই কথাটা বলে ফেলি ? ভাবতে তোর গা কেঁপে উঠলো না ?

আমিনা । যার পিতা এবং নির্ঝাচিত পতি—( ফটোগ্রাফ চুশন )—উভয়েই যুদ্ধ ব্যবসায়ী, সর্বদা মরণের মুখে পা বাড়িয়ে রয়েছেন, তার আবার ভয় কিসের ?

ফতিমা । কি জানি বাছা, তাদের আজ কালকার রকম সবকম সবই আলাদা । আমি যদিও নিজেকে বুড়ো বলে স্বীকার কর্তে রাজী নই—( আর্সিতে চুল ঠিক করিয়া লইল )—তবু সত্যের খাতিরে বলতে বাধ্য হচ্ছি যে আমরা যখন তোর মত ছিলাম তখন এতটা বাড়াবাড়ি ছিল না ।

আমিনা । বোধ হয় না । তবে— ( খাদিজার প্রবেশ )

খাদিজা । নানী, নানী, শীগ্গির এসো । সেপাইরা সব বাড়ী বাড়ী বলে যাচ্ছে, দোর জানালা বন্ধ করে আলো নিবিয়ে দিতে । আজিরানোপল

থেকে তার এসেছে, হুঁতিনটা মনোপ্নেন নাকি এদিকে উড়ে এসেছে। উপর থেকে বোমা ফেলবার সম্ভব। আর সহরের দক্ষিণ ধারে ছোট কেলার কাছে নাকি কতকগুলি বিজ্ঞানী সৈন্য দেখা দিয়েছে, তাদের সঙ্গে কতক বুলগার সৈন্য ও আছে। সরকারী সেপাইরা তাদের সঙ্গে লড়াই করছে। সদর রাস্তার উপর মাঝামাঝি কাটাকাটি শুরু হয়েছে।

ফতিমা। ওনলি আমিনা, খাদিজা কি বলে ওনলি ?

খাদিজা। ওমা, একি ! দোর জানালা সব খোলা !—( বন্ধ করণ )—সত্যি আমিনা দিদি, তুই বলে রাগ করিস, কিন্তু না বলেও থাকতে পারিনা। তুই বড্ডই বাড়াবাড়ি শুরু করেছিস। আসাদ পাশার সঙ্গে তোর বে'র সম্বন্ধ হয়ে অবধি তুই যেন একেবারে ক্ষেপে গেছিস। দিন নেই রাত নেই, খালি ফটোর পানে ঈঁ কবে তাকিয়ে আছে। কেন ? বীরপতি কি কোন কালে কারু হয় নি ?

আমিনা। হয়ে থাকে হয়েছে, তোর কি ? তুই বলবার কে ? আমার যা খুসী তাই করব। স্ববন্দার, আমার সঙ্গে যদি ফের লাগবি তো—

ফতিমা। মিছে মিছি ঝগড়া করিস কেন ? আমিনা, নে আর বসে থাকিস নে, আলো নিবিবে শুয়ে পড়। আর খাদিজা, আমার সঙ্গে আর, নীচেকার সব দোর জানালা জ্বলো বন্ধ হলো কি না, দেখিগে চল।

খাদিজা। চল।—( ঈর্ষার সহিত )—ওঃ ! বীরপতি হবে বলে গরবে আর মাটিতে পা পড়ে না। আসাদ আসাদ করে একেবারে পাগল। তোর আসাদ না চুলোর ছাই।—( ফতিমা আশীর সম্মুখে ঝাঁড়াইয়া চুল ঠিক করিয়া লইতেছিল ইতি মধ্যে নেপথ্যে বন্দুকের শব্দ ও বহুলোকের কলরব )

খাদিজা। ওমা ! এসে পড়েছে যে ! কি হবে ?—

ফতিমা। কি আবার হবে ? আমিনা, তুই আলো নিবিয়ে শুয়ে পড়, আমিও এবার নীচেটা দেখে এসে শুই গে। আর খাদিজা। আমিনা, দোর বন্ধ করে যা।—(ফতিমা আমিনার মুখচূষন করিল,—খাদিজা মুখ ভুজি

করিয়া প্রস্থান করিল,—ফতিমার প্রস্থান—আমিনা দ্বার বন্ধ করিয়া আসিল )

আমিনা । ওই ক্ষণে তো নানার উপর রাগ হয় । আমার চেয়ে খাদিজাকে উনি বেশী ভাল বাসেন । খাদিজা নইলে যেন গুঁর কোন কাজ হয় না । আর খাদিজা পোড়ামুখী ও তো আমার ভাল দেখতে পারে না, দিন রাত ঈর্ষার ফেটে মরে ।—

( আলো নিবাইয়া শুইয়া পড়িল—বহির্দ্বার খুলিয়া? সম্ভবতঃ মাহু-  
য়েলো প্রবেশ পূর্বক দিয়াশলাই জালিল )—

আমিনা । ( ভীত ভাবে )—কে ? কে ? কে এখানে ?

মাহুয়েলো । শ্ শ্ শ্—চুপ্ । একটা কথা কয়েছ কি মরেছ ।  
আমার হাতে ছ' চেয়ার পিস্তল, ভরা—তৈরি । খবদ্বার !

আমিনা । কে তুমি ?

মাহুয়েলো । আমি একজন সৈনিক ।

আমিনা । কেমন সৈনিক তুমি, অন্ধকারে ভুল্ললোকের বাড়ীর ভিতর  
ওবেশ কর ?

মাহুয়েলো । বক্তৃতা রাখ । যদি প্রাণের মায়া থাকে, যা বলি তা  
শোন । আমি কোথায় ?

আমিনা । তুমি এক কুমারীর শয়ন-কক্ষে ।

( ইতি মধ্যে বন্দকের শব্দ ও নেপথ্যের কোলাহল ক্রমশঃ দূরে সরিয়া  
যাইতেছিল )

মাহুয়েলো । কুমারী ? বলেন কত ?

আমিনা । গভীর ।

মাহুয়েলো । কুমারী এবং যুবতী । তাহলে সুন্দরী হতে বাধ্য ।  
তুমি আলো জাল, আমি দেখব তুমি দেখতে কেমন ।

আমিনা । উঃ ! কি স্পর্ধা !

ম্যাহুয়েলো । আলো জাল ।

আমিনা । আমি জালব না—আমার খুদী ।

ম্যাহুয়েলো । বলেছি তো, আমার হাতে ছ' চেয়ার পিস্তল, ভরা—  
ভৈরী ।

আমিনা । ওঃ—( আলোক উৎপাদন )

ম্যাহুয়েলো । আমার অহুমান ঠিক, কুমারী যুবতী এবং সুল্লরী । তোমা-  
দের দেখছি বিজলী বাতিও আছে । চাবি কোথায় ?—( খুঁজিতে খুঁজিতে  
switch পাইল ও বাতি খুলিয়া দিল )—আচ্ছা—( ইজি চেয়ারে  
অর্কশরানভাবে উপবেশন পূর্বক )—তা হলে আমি হচ্ছি আপাততঃ এক  
সুল্লরী যুবতী কুমারীর শয়ন কক্ষে । তা দেখ সুল্লরী, তোমার কোন ভয়  
নাই, যদি না আমার ধরিয়ে দিতে চেষ্টা কর ! আমি বড়ই ক্লান্ত, একটু  
বিভ্রাম প্রয়োজন ।—( হাঁট তুলিয়া পা ছাড়াইয়া দিল )

আমিনা । এ তোনার বিভ্রামের স্থান নয় । অবিলম্বে এই স্থান  
ত্যাগ কর । নইলে তোমার নিশ্চয় ধরিয়ে দেব ।

ম্যাহুয়েলো । কেমন করে যাব ?

আমিনা । আমি কি জানি ? যেমন করে পার । এলে কি করে ?

ম্যাহুয়েলো । তোমাদের গাড়ীবান্দার থাম বেয়ে ।

আমিনা । সেই রকম করে যাও ।

ম্যাহুয়েলো । কিন্তু নৌচে গেলেই যে ধরা পড়ব, আর ধরা পড়লেই যে  
প্রাণ যাবে ।

আমিনা । তুমি সৈনিক, অথচ প্রাণভয়ে কাতর !

ম্যাহুয়েলো । হাঁ, কাতর । মিছামিছি মরবার সখ আমার নোটাই নাই ।

আমিনা । দিক্ তোমার !

ম্যাহুয়েলো । ( অভিমান পূর্বক )—ধনুবাদ । তুমি যাই বল, তোমার  
হবার আগে আমি এখান থেকে একপা ও নড়ছি না ।

আমিনা। তোমার সঙ্গে কথা কাটাকাটি করবার আমার অবকাশ নাই, ইচ্ছাও নাই। তুমি যদি আর এক মুহূর্ত বিলম্ব কর তবে আমিই এখান থেকে চলে যাব।

ম্যাক্সয়েলো। কোন ? লোক ডাকতে ?

আমিনা। হাঁ, এই আমি চল্লুম। (প্রস্থানোত্তোগ)

ম্যাক্সয়েলো।—( পিস্তল দ্বারা লক্ষ্য করিয়া ) সাবধান !—ফের। ফিলে' নী ?—ওয়ান, টু—( one, two— )

আমিনা। কাপুরুষ ! একটা অসহায়্য নারীকে পিস্তল নিয়ে ভয় দেখাতে তোমার লজ্জা করে না ?

ম্যাক্সয়েলো। অসহায়্য ! অথচ আমি অলম্ব্যাস্ত একটা সহায় সম্মুখে বসে আছি। আচ্ছা, নারী অথচ তোমার প্রাণে বিন্দুমাত্র দয়ামায়ী নাই ? আমি প্রাণভয়ে কাতর হয়ে তোমার ঘরে এসে আশ্রয় নিয়েছি, আর তুমি আমার ধরিয়ে দিতে চাচ্ছ ? ছিঃ !

আমিনা। তুমি শত্রু। তোমার জন্ত আবার দয়ামায়ী কি ?

ম্যাক্সয়েলো। কিসে আমি তোমাদের শত্রু ? আমি জাতিতে ইটালিয়ান এবং ধর্ম্মে মুসলমান। শুধু পেটের দায়ে বুল্গারদের চাকরী করছি। তাও যুদ্ধ করবার আগেই পালাই। তবে কেন তুমি আমার ধরিয়ে দেবে ? না, না, এত নির্দয় তুমি হতে পার না। অমন সুন্দর মুখ যার, অমন ঢলঢলে চোখ যার, তার প্রাণে দয়ামায়ী নাই—এ হতেই পারে না।

আমিনা। বটে ?

ম্যাক্সয়েলো। উঃ, আমি বড়ই ক্রান্ত, আমার বড্ড ঘুম পাচ্ছে। আমি আর সোজা হয়ে বসতে পাচ্ছি না। এই নাও পিস্তল। ( ছুঁড়িয়া শয্যার উপর ফেলিয়া দিল )—ইচ্ছা হয় আমার ধরিয়ে দাও, বা যা খুসী কর। আমি এই চৌকপোয়া হলুম। ( তথাকরণ )

আমিনা। ( পিস্তল তুলিয়া লইয়া )—যদি প্রাণের স্বামী থাকে, তবে

এই মুহূর্তে এখান থেকে দূর হও । উঠলে না ? তবে আমার দোষ নাই ।  
ওয়ান, টু—( one, two,— )

ম্যাহুয়েলো । ( অতি কষ্টে চক্ষু মেলিয়া )—থ্রি—( three )—গুলি  
কর । কি, দাঁড়িয়ে রইলে যে ? পিস্তল খালি, ওতে গুলি নেই—বুঝেছ ?

আমিনা । অপদার্থ, ভীক, কাপুরুষ ।

ম্যাহুয়েলো । সুন্দরী, গালাগাল যত ইচ্ছা দাও, কোন দুঃখ নাই ।  
কিন্তু আমি বড়ই ক্ষুধার্ত । যদি দয়া করে আমার কিছু খেতে দাও ।  
আমার কাটিজ্‌ব্যাগে আর একখানিও বিস্কুট নাই ।

আমিনা । কাটিজ্‌ব্যাগে বিস্কুট ? তুমি কাটিজ্‌ কোথায় রাখ ?

ম্যাহুয়েলো । কখনো রাখবার দরকার হয় না ।—( চক্ষু বুজিয়া পা  
ছড়াইয়া দিল । )

আমিনা । ওকি ! তুমি ঘুমুচ্ছ যে ? ওঠ, ওঠ ।

ম্যাহুয়েলো । সুন্দরী, আমার উঠবার শক্তি নাই, আমার বড্ড ঘুম  
পাচ্ছে ।

আমিনা । তাই বলে তুমি আমার সর্বনাশ কর্তে চাও ? ওঠ—ওঠ—  
দোহাই তোমার, ওঠ । অস্ত্র কোথাও গিয়ে ঘুমোও । আমি সুবতী, কুমারী—  
আমার ঘরে তুমি ঘুমিয়ে থাকতে পার না ।

ম্যাহুয়েলো । কেন পারব না ? এই তো দিব্য ঘুম আসছে ।

আমিনা । আঃ ! কি বিপদ !—( ঝাঁকানি দিয়া )—ওঠ, ওঠ, ওঠ—

ম্যাহুয়েলো । সুন্দরী, আমি এখন এরোগেনে চড়ে মেডিটারেনিয়ান  
পার হচ্ছি, নামবার উপায় নাই ।

ফতিমা । ( নেপথ্যে )—আমিনা, আমিনা—

আমিনা । সর্বনাশ ! ওঠ, শীগ্‌গীর ওঠ, লুকোও ।

ম্যাহুয়েলো । ( চক্ষু মেলিয়া )—কি হয়েছে ?

ফতিমা । ( নেপথ্যে )—আমিনা, আমিনা—



আমিনা । হয়েছে আমার মাথা আর মুণ্ড । শীগ্গির উঠে কোথাও লুকোও ।

ম্যাহুয়েলো । ( উঠিয়া )—লুকোবো ? কোথায় লুকোবো ?

আমিনা । ( ইতস্ততঃ চাহিয়া )—ওই পর্দার আড়ালে লুকোও ।—  
( ম্যাহুয়েলো পর্দার আড়ালে গমন করিল )

ফতিমা । ( নেপথ্যে )—আমিনা, আমিনা—দোর খুলে দে ।

আমিনা । ( নিজাবিজ্ঞড়িত স্বরে )—মাই ।—( দ্বার খুলিয়া দিলে  
ফতিমা প্রবেশ করিল )

ফতিমা । আমিনা, নগররক্ষক দরবেশ বলছে সে নাকি একজন শত্রুসৈন্যকে এ বাড়ীতে ঢুকতে দেখেছে । যদিও এ অসম্ভব এবং তা আমি দরবেশকে অনেক করে বুঝাতে চেষ্টা করেছি তবু সে কিছুতেই বিশ্বাস কচ্ছে না । তাই তাকে ভালাস করবার অহুমতি দিতে হয়েছে । সে সব ঘর খুঁজছে, শুধু তোমর ঘর বাকী । এইবার তোমর ঘরে আসবে ।

আমিনা । কি, দরবেশের এতদূর বেয়াদপি, যে তোমার কথায় অবিশ্বাস করে খানাতল্লাসী কর্তে আসে আমাদের বাড়ীতে !

ফতিমা । ঠিক তা নয় আমিনা, আমি তাকে স্বচ্ছন্ন অহুমতি দিয়েছি । আমাদের কর্তা একজন বৃত্তিভোগী সামরিক কর্মচারী, তা'তে দেশের এই অলময় । সুতরাং যা'তে কোন বিষয়ে কারু কিছুমাত্র সন্দেহ না থাকে, আমাদেরই তা বুঝে গুঝে করা উচিত । দরবেশের যখন দৃঢ় বিশ্বাস যে সে সৈনিক এই বাড়ীতেই আছে, তখন আর তাকে বারণ করি কি করে ?

( ম্যাহুচর দরবেশের প্রবেশ )

দরবেশ । সৈন্যগণ, তন্ন তন্ন করে খোঁজ । তাকে ধরা চাই ।—(সৈন্যগণ অহুসন্ধান করিতে লাগিল )—(স্বগত)—উঃ ! শ্যালা কি চড়ই মেরেছে—  
এখনো গালটা টন্ টন্ কচ্ছে ।

আমিনা । দরবেশ !

দরবেশ । হুকুম জনাব ?

আমিনা । আচ্ছা, তোমাদের এত লোকের মধ্য হতে একটা লোক পালিয়ে গেল, কেউ তাকে ধর্তে পাল্বে না ?

দরবেশ । জনাব, ধরেছিলুম—কিন্তু দুর্ভাগ্য বশতঃ তার বাঁ হাতে । সে ডান হাত খোলা পেয়ে আমার নাকে মুখে ঠাস্ করে এক চড় মেরে পালাল । কি করব বলুন, সে যখন মেহনৎ করে চড়টা মার্লে'ই, তখন কাজে কাজেই আমাকেও তার হাতটা ছেড়ে দিয়ে নাকে হাত দিয়ে দেখতে হল যে নাকটা ঠিক যন্ত্রগায়ই আছে কি না এবং সেটা তেত্রি দাড়িয়ে আছে কি না ।

ম্যাহুয়েলো । (মাথা বাহির করিয়া)—এটে তোমার নাক ! আমি মনে করুম বুঝি একটা মিনারের চড়ার উপর চড় মেরেছি ।

জনৈক সৈনিক । হজুর, সে নিশ্চয় এখান থেকে পালিয়েছে । এখানে থাকলে নিশ্চয় ধরা পড়ত ।

ম্যাহুয়েলো । বটে ?—

দরবেশ । আচ্ছা চল দেখি । এতক্ষণ শত্রুরা অনেক দূরে তাড়িত হয়েছে । এইবার সে যেখানে থাক খুঁজে বার করবই করব । এসো আমার সঙ্গে । তাহ'লে আপনারা আমার অপরাধ মাফ কর্বেন । আমি শুধু কর্তব্যের অনুরোধেই অনিচ্ছা সত্ত্বেও বাধ্য হয়ে আপনাদিগকে ক্রেশ দিলুম ।

ম্যাহুয়েলো । বাধিত করেছেন, সেলাম ।—

ফতিমা । কিছু মাত্র নয় । কর্তব্য পালনের জন্য আবার মাফ চাইতে হবে কেন ?

( দরবেশ প্রভৃতি সকলের প্রস্থান—পশ্চাৎ পশ্চাৎ ফতিমার প্রস্থান—

আমিনা দ্বার রুদ্ধ করিয়া আসিয়া পর্দা অপসারিত করিয়া

ম্যাহুয়েলোকে নিম্নিত দেখিতে পাইল এবং ধাক্কা দিলে

সে বাহির হইয়া আসিল )

আমিনা । তুমি তা হলে আমাদের দরবেশকে অত্যন্ত জোরে একটা চড় মেরেছিলে ?

ম্যাহুয়েলো । তা মেরেছিলুম । আমার সেরূপ অসভ্যতা করবার কিছুমাত্র ইচ্ছা ছিল না, কিন্তু বাধ্য হয়ে কর্তে হ'ল । ( পুনরায় চৌদ্দপোয়া হইল )

আমিনা । ওকি আবার শুয়ে পড়লে যে ?

ম্যাহুয়েলো । আমার বড্ড ঘুম পাচ্ছে ।

আমিনা । কি করব বল, আমি কিছুতেই তোমায় এখানে ঘুমতে দিতে পারি না ।

ম্যাহুয়েলো । সুন্দরী, তুমি যাই বল, আমি শয্যাগত, উত্থানশক্তি রহিত ।

আমিনা । তুমি আমার সর্কনাশ না করে নড়বে না দেখছি । হায় হায়, কি করব, কোথায় লুকিয়ে রাখব ?—( ম্যাহুয়েলো প্রত্যুত্তরে নাক ডাকাইতে লাগিল )

খাদিজা । ( নেপথ্যে )—আমিনা দিদি, আমিনা দিদি,—

আমিনা । ওগো, ওঠ, ওঠ, শীগ্গির ওঠ ।

ম্যাহুয়েলো । আঃ ! কি বিপদ ! ও আবার কে ?

খাদিজা । ( নেপথ্যে )—আমিনা দিদি, আমিনা দিদি—

আমিনা । ( তাড়াতাড়িতে ভুলে বলিয়া ফেলিল ) আমার ভাই—  
ওঠ, ওঠ ।

ম্যাহুয়েলো । ( তাড়াতাড়ি উঠিয়া বসিল )—তোমার ভাই ?—

আমিনা । না না আমার বোন, শীগ্গির ওঠ ।

ম্যাহুয়েলো । ওঃ, তোমার বোন ! ( পুনরায় শুইয়া পড়িল )

খাদিজা । ( নেপথ্যে )—আমিনা দিদি, আমিনা দিদি—

আমিনা । ( নিঃশব্দ ভাব করিয়া ) আঃ ! কে ?—ওগো তোমার ছুঁটা  
পায়ে পড়ি, শীগ্গির উঠে কোথাও লুকোও । আমার মান বাঁচাও,  
কুমারীর ইজ্জৎ নষ্ট করো না ।

খাদিজা । আমি খাদিজা

আমিনা । কি চাই ?

খাদিজা । ( নেপথ্যে )—দোরটা একটু খোল না, একটা কথা আছে ।

আমিনা । দাঁড়াও যাচ্ছি ।

ম্যাহুয়েলো । ( উঠিয়া )—তা হ'লে নেহাৎই কুমারীর মান বাঁচাতে  
হবে ? ম্যাহুয়েলো প্রস্থত হও ।

আমিনা । হ্যা শীগ্গির ।

ম্যাহুয়েলো । কোথায় লুকোবো ?

আমিনা । পর্দার আড়ালে ।

( ম্যাহুয়েলোর টলিতে টলিতে পর্দার আড়ালে গমন, আমিনা কর্তৃক  
দ্বার উন্মোচন এবং খাদিজার প্রবেশ )

খাদিজা । ( ইতস্ততঃ চাহিয়া )—সে কোথায় ?

আমিনা । কে ?

খাদিজা । সে এসেছে ?

আমিনা । কে এসেছে ?

খাদিজা । যাকে লুকিয়ে রেখেছ ?

আমিনা । কা'কে আবার লুকিয়ে রাখতে গেলুম ? তুই কি ক্ষেপে  
গেলি নাকি ।

খাদিজা । ( শয্যার উপর হইতে পিস্তল তুলিয়া দেখাইল )—এ  
পিস্তল দ্বার ।

আমিনা । ও পিস্তল কাক নর, তুই রেখে দে । এখানে কেউ নাই ।  
তুই ছুঁয়ো গে, যা ।

খাদিজা। দোহাই দিদি, তোমার হুঁটা পাত্রে পড়ি। তোমার জিনিষ তোমারই থাকবে, আমি ত আর রুমালে বেঁধে নিয়ে যাব না। শুধু একবার চোখ বুলিয়ে দেখে যাব। তাতে তো আর ক্ষয় যাবে না। জান তো দিদি, কতকাল ব্যাটাছেলের মুখ দেখি নি। শুধু একবার দেখব।

আমিনা। আমি বলছি এখানে কেউ নাই, তবু।

ম্যাহুয়েলো। আহা দেখলেই বা—(বহিরাগমন)—ব্যাচারি একবার দেখবে বইতো নয়!

আমিনা। (অত্যন্ত বিরক্তির সহিত)—ওঃ! তুমি কি?

ম্যাহুয়েলো। কি করব বল, আমি আর দাঁড়িয়ে থাকতে পারছি না। ঘুম আমার চোখ বুজে আসছে।

খাদিজা। আহা ব্যাচারি!

আমিনা। আহা! ব্যাচারি! ওঁর ব্যাচারি কি না।

খাদিজা। তবে কি তোমারই একলার নাকি?

(ম্যাহুয়েলো এবার আসিয়া একেবারে কাদামাথা বুট শুক  
বিছানা দাখিল হইল)

আমিনা। ওকি, বিছানা ফিছানা সব মাটা কলবে।

খাদিজা। আঃ কি মুখ! ভুলেও একটা মিষ্টি কথা কইবে না।

আমিনা। তুমি এই কাদা মাথা জুতো শুক বিছানায় শুতে পার না।

ম্যাহুয়েলো। কেন পারব না? এতো আর আমার নিজের বিছানা নয়।

আমিনা। আঃ, কি বিপদেই পড়েছি গা!

খাদিজা। আহা! ব্যাচারি!

আমিনা। ম্যাথ্ খাদিজা, আমার সঙ্গে লাগিস নি বলছি।

খাদিজা। কে আবার লাগতে গেছে তোমার সঙ্গে?

ম্যাহুয়েলো। চূপ কর, ঝগড়া ক'রো না, ঘুমের ব্যাঘাত হচ্ছে।

খাদিজা। এই আমি চূপ করুম।

আমিনা । ওঃ ! এই উনি চূপ কর্লে'ন ! উড়ে এসে জুড়ে বসবার কে লা তুই ?

ম্যাহুয়েলো । আবার বগড়া শুরু কর্লে' ? তোমরা এমন করবে ত আমি এক্ষুণি বেরিয়ে গিয়ে ধরা দেব ।

আমিনা । না না, এই আমি চূপ কচ্ছি' ।—( খাদিজা পা টিপিতে বসিয়া গেল ও আমিনা হাওয়া করিতে লাগিল—ম্যাহুয়েলো পুনরায় নাক ডাকাইতে আরম্ভ করিল )

ফতিমা । ( নেপথ্যে )—আমিনা ! আমিনা !—

আমিনা । ( ম্যাহুয়েলোকে খুব জোরে একটা বাঁকানি দিয়া ) —  
ওগো ! ওঠ—ওঠ—

খাদিজা । অত জোরে ধাক্কা দিও না, লাগবে যে । আহা ! ব্যাচারি !

আমিনা । ব্যাচারি না তোর মাথা—

ফতিমা । ( নেপথ্যে )—আমিনা ! আমিনা ! দোর খুলে দে ।

আমিনা । ( নিজাবিজ্জড়িত স্বরে )—যাই—ওগো, ওঠ না ।

ম্যাহুয়েলো । আঃ কি জঞ্জাল ! এ আবার কে ?

আমিনা । আমার নানী । ওঠ ।

ম্যাহুয়েলো । তোমার নানী ? কাল সকালে আসতে বলে দাও, আজ রাতে আর আমার সঙ্গে দেখা হবে না ।

ফতিমা । ( নেপথ্যে )—আমিনা ! আমিনা !—

আমিনা । এই যাই । হায় হায়, এখনো উঠলে না ! শীগ্গির ওঠ—  
শীগ্গির ওঠ—

ম্যাহুয়েলো । এখন উঠবার উগায় নাই—

খাদিজা । ( সোহাগের সহিত )—ওঠ, ব্যাচারি আমার ! আমার অনুরোধ,—কি করবে বল ?

ম্যাহুয়েলো । অসম্ভব ।

ফতিমা । ( নেপথ্যে )—আমিনা, আমিনা, কি কর্ছিস ? শীগ্গির দোর খোল্ ।

আমিনা । এই যাই নানী । ওগো, তোমার দুটা পায়ে পড়ি, ওঠ,— আমার মান বাঁচাও, কুমারীর ইজ্জৎ নষ্ট করো না ।

ম্যাহুয়েলো । আবার কুমারীর মান বাঁচাতে হবে ? 'আচ্ছা । কিন্তু এই শেষ বার । আবার বলে কিন্তু আমি অহরোধ রাখতে পারব না ।

আমিনা । আচ্ছা তুমি শীগ্গির লুকোও,—লুকোও ।

( ম্যাহুয়েলো উঠিয়া পর্দার অন্তরালে গমন করিল, আমিনা দ্বার খুলিয়া  
দিল—ফতিমার প্রবেশ )

ফতিমা । আমিনা, আনায় এতক্ষণ দোর গোড়ায় দাঁড় করিয়ে রাখবার মানে কি ? দোর খুলতে এত দেরী হল কেন ? আর ঘরে আলোই বা জলছিল কেন ?

আমিনা । ঘুমিয়ে পড়েছিলুম, আলো নিবিয়ে দিতে মনে ছিল না ।

ফতিমা । মনে ছিল না—বটে ? খাদিজা, তুই এখানে কি কর্ছিলি ?

খাদিজা । আমিনা দিদির চল বাঁধতে বাঁধতে ঘুমিয়ে পড়েছিলুম ।

ফতিমা । ওঃ ! এরি মধ্যে তোদের দুজনায় খুব ভাব হয়ে গেছে যে !

আমার সঙ্গে চালাকি—না ? বল্ তাকে কোথায় লুকিয়ে রেখেছিস ?

আমিনা । কা'কে নানী ?

খাদিজা । কা'কে নানী ?

ফতিমা । কা'কে ? ত্রাকাম ? আমি কিছু বুঝতে পারি না—না ?

তোরা আমার ও কি দরবেশের মত একটা কাঠখোটা সেপাই পেলি নাকি ?

আমিনা । নানী, তুমি ভুল করেছ । এখানে কেউ নাই ।

খাদিজা । সত্যি নানী, এখানে কেউ নাই ।

ফতিমা । চোরের সাক্ষী গাঁটকাটা । ত্রাখ্, আমার সঙ্গে চালাকী

চলবে না। এখনো আমি ভাল কথায় বলছি, শীগ্গির তাকে বার করে দে। সে কোথায় আছে আমি দেখব।

আমিনা। সত্যি নানী, এখানে কেউ নাই।

ম্যানুয়েলো। আহা, দেখলেই বা। একবার দেখবে বইত নয়।

( বহিরাগমন )

আমিনা। ওঃ!—

খাদিজা। ওঃ!—

ফতিমা। কে তুমি?

ম্যানুয়েলো। আজ্ঞে আমি জাতিতে ইটালিয়ান, ধর্ম্মে মুসলমান, পেটের দায়ে চাকরী করছি বুল্গারদের, আপাততঃ আপনাদের আশ্রিত।

ফতিমা। তুমি এখানে এলে কি করে?

ম্যানুয়েলো। আজ্ঞে, আপনার ভগ্নিকে জিজ্ঞাসা করুন, তিনিই সব বলবেন।

ফতিমা। আমার ভগ্নি নয়, এ আমার নাতনী।

ম্যানুয়েলো। নাতনী? না, না, আপনি পরিহাস করছেন। আপনার মত অল্পবয়স্ক সুন্দরী যুবতীর নাতনী? অসম্ভব। আজ কালকার কায়দা অনুসারে আপনি তো এখনো ছেলেমানুষ।

ফতিমা। ( স্থিতমুখে আর্শািতে চল ঠিক করিতে করিতে ) লোকটার কথা বেশ মিষ্ট—আর চেহারাও নিম্নের নয়। তুমি কি চাও?

ম্যানুয়েলো। আজ্ঞে বলুন তো, আপাততঃ প্রাণ বাঁচাতে চাই। তার উপর যদি জোটে, আপনার দয়া হয়, —আর হবেও, তা আপনার মুখ দেখেই বুঝতে পাচ্ছি—তবে চাই কিছু খাও আর একটু নিদ্রা।

ফতিমা। তোমার নাম কি?

ম্যানুয়েলো। ম্যানুয়েলো।

ফতিমা। আহা! ব্যাচারি।



আমিনা। নানী, তুমিও!

ফতিমা। কি করি বল, ব্যাচারি বিশন্ন হয়ে আশ্রয় চাইছে। ও! দেখ, আমি তোমার আশার এবং নিজার ব্যবস্থা করে দিচ্ছি, কিন্তু কাল সকাল—

ম্যাহুয়েলো। আজ্ঞে বলেন ত কালকের দিনও থেকে যেতে পারি।

ফতিমা। না না, তা কি হয়? সকাল হবার আগেই—

ম্যাহুয়েলো। কিন্তু কি করে যাব? এই পোষাক নিয়ে বেরলেই যে ধরা পড়তে হবে। আর ধরা পড়লেই কি হবে তা বেশ বুঝতে পাচ্ছেন?

ফতিমা। তা ও তো বটে। আচ্ছা—

ম্যাহুয়েলো। আপনি ভাবুন, আমি একটু শুই।

( শয়ন এবং নাসিকা গর্জন )

আমিনা। আচ্ছা নানী, বাবার হাঁকা ওভারকোটটা একে দিয়ে দিলে হয় না? আগা গোড়া ঢাকা পড়ে যাবে, কেউ চিনতে পারবে না।

ফতিমা। ঠিক। খাদিজা, তুই যা দেখি, চট করে ওভারকোটটা নিয়ে আয় ত—( খাদিজার প্রস্থান )—আমিনা, তুই যা ত, ব্যাচারীর জন্য কিছু খাবার নিয়ে আয়।

আমিনা। নানী এখানে একলা থাকবে? আচ্ছা, আমিও যাব আর আসব।

( প্রস্থান )

ফতিমা। এক রাত্রির অতিথি, তার জন্য বেশী মায়া বাড়ান ভাল নয়। কিন্তু একে একটা স্মৃতিচিহ্ন দিয়ে দিতে হবে। ওই যে মেজের উপর আমার একখানি ফটোগ্রাফ রয়েছে। এইখানি একে দিয়ে দেব।—( মেজের উপরিস্থিত একখানি ফটো লইয়া তাহার নীচে পড়িতে পড়িতে লিখিল )—“আমার নাম ফতিমা”—( কোট লইয়া খাদিজার প্রবেশ )

খাদিজা । (স্বগত)—আহা ব্যাচারী এতই ক্রান্ত, যে একবার ভাল করে আমার চেয়ে ও দেখলে না । তা হোক, এই কোটের পকেটে আমার একখানি ফটো দিয়ে দিয়েছি । নীচে নাম লিখে দিয়েছি—“তোমারই খাদিজা”—যেন বুঝতে ভুল না হয়, কোন সন্দেহ না থাকে । দেখি আমার এই মুক চিত্র আবার এই সুন্দর বিদেশীকে কিরিয়ে নিয়ে আসে কি না ।— (প্রকাশ্যে)—নানী, এই নাও কোট । (ফতিমা চমকিয়া উঠিল)

ফতিমা । (কোট হাতে লইয়া)—খাদিজা, আরিনা কিছু খাবার আনতে গেছে । তুই যা, একটা শ্রাম্পেন নিয়ে আয় ।

খাদিজা । একটা দাঁসীকে ডাক না ।

ফতিমা । না, চাকর বাকরদের এ সব কথা জানতে দেওয়া হবে না— তুই যা । (খাদিজার প্রস্থান)

ফতিমা । (খাদিজা চলিয়া গেলে ফতিমা ওভারকোটের পকেটে নিজের ফটো পুরিয়া দিল ও তাহা ধারা ম্যাগ্নেটের দেহ আবৃত করিল— মুখখানি উত্তমরূপে নিরীক্ষণ করিয়া আনমনে বলিল)—মরি মরি, কি সুন্দর মুখখানি ! বাঃ কি সুন্দর চুল !—ঠিক যেন রেশম !—(কেশের ভিতর অঙ্গুলী চালনা করিতে লাগিল)—

আমিনা । (খাচ্চ লইয়া প্রবেশ পূর্বক)—নানী ! এ তুমি কি করছ ?

ফতিমা । কৈ ? না, কিছু করিনি তো । খাবার এনেছিস ?—এই খানে রাখ ।—(আমিনার তথাকরণ)—আখ্ এখন ঘুম ভাঙ্গিয়ে দরকার নেই, জেগে উঠে থাকে এখন । আমি ততক্ষণ এখানে বসছি, তোরা শোবে যা ।

(শ্রাম্পেন লইয়া খাদিজার প্রবেশ)

আমিনা । না, সে হবে না । তোমরা হুজনে শোওগে, আমিই বসছি ।

খাদিজা । তোমরা দু'জনার মিছামিছি বগড়া কচ্ছ কেন বল দেখি ?  
তোমরা দু'জন শোওগে যাও, তোমাদের হ'য়ে আমিই না হ'ব বসছি ।

আমিনা । আচ্ছা, তা হ'লে এক কাজ করি এসো । এখানে বসবার  
জন্ত তিনজন পর পর পালা করে নি' । প্রথমে আমি, তারপর—( ফতিমার  
প্রতি )—তুমি, তার পর—( খাদিজার প্রতি )—তুই ।

ফতিমা । কব্ব বাপু তোর যা খুসি ! তোর সঙ্গে কথায় কে পারবে  
বল ? ( সকলের যথাস্থানে উপবেশন )

আমিনা । এক রাত্রির অতিথি, তার জন্ত এত মায়া হচ্ছে কেন ?  
কেন একে এত আপনার বলে মনে হচ্ছে ? এর পর যখন আজকের  
রাত্রির কথা এই বিদেশী প্রায় ভুলেই যাবে, তখন কি সঙ্গে সঙ্গে আমার  
কথাও ভুলে যাবে ? না না, একটা কিছু স্মৃতিচিহ্ন একে দিয়ে দিতে হবে,  
যা দেখে কখনো কখনো আমায় মনে করবে । কি দেব ? আমার  
একখানা ফটো এই কোটের পকেটে দিয়ে দি' । নীচে নাম লিখে দেব—  
“তোমার এক রাত্রির বন্ধু আমিনা” ।

( ফতিমা ও খাদিজার অলক্ষ্যে একখানি ফটোগ্রাফ লইয়া তাহার  
নীচে পড়িতে পড়িতে লিখিল )—“তোমার এক রাত্রির বন্ধু আমিনা”—  
( সতর্কতার সহিত ফটোখানা ওভারকোটের পকেটে রাখিল )



## দ্বিতীয় দৃশ্য ।

নদীতীর ।

কৃষকবালিকাগণ

গীত ।

শ্যামসলিলা বহিছে তটিনী কল কল কল তানে,

সখী, বিশাল সিন্ধু পানে—

আকুল বেদনা অধীর মলয়ে উথলি উঠিছে গানে !

ফুটিছে কুহুম পুঞ্জ পুঞ্জ, বাজিছে বাঁশরী কুঞ্জ কুঞ্জ,

কুহ কুহ কুহ বোলে কোয়েলা, পরাণে বজ্র হানে !—

পরান না মানা মানে—

আকুল আবেগে ছুটিছে হৃদয় কোন হৃদয়ের পানে ?—

স্বজনী লো ! কাঁপিবা কাঁপিগা উঠিছে হৃদয় কোন হৃদয়ের টানে !

কত গন্ধ গান উঠিছে আগিরা কাহার মধুর পরশ লাগিরা,

কত শোভা আজি ফুটিয়া উঠিছে হেরলো কাননে কাননে,—

সুন্ সুন্ সুন্ স্তম্ভরে অগি বিহ্বল সব পানে !

— — — — —

## তৃতীয় দৃশ্য ।

### উদ্যানবাটিকা ।

হামিদ পাশা, আসাদ পাশা, ফতিমা, আমিনা ও খাদিজা চায়ের টেবিলের চারি পার্শ্বে বসিয়া চা পান করিতেছে ।

ফতিমা । তারপর ? তারপর ?

হামিদ । তারপর আর কি, এখন সন্ধির কথাবার্তা চলছে ।

আমিনা । তা তো জানি । তারপর সেদিন আর কি হ'ল ?

হামিদ । কি আবার হবে ? তাদের মৃত্যুকাপাশা পর্য্যন্ত তাড়িয়ে দিয়ে আসা গেল । তারা বোধ হয় মনে করেছিল আমরা একেবারে ঘুমিয়ে আছি । তাই জন কয়েক লোক পাঠিয়ে একবার খোঁচা মেরে দেখলে তাদের অহুমান ঠিক কি না ।

আসাদ । আসল কথা কি জানেন, তাদের আমরা বড় বেশী বাড়তে দিয়েছি । নগরের পয় নগর জয় করে তাদের আশা অনেক উর্দে উঠে গেছে । আমি যদি প্রধান সেনাপতি হতাম তবে তারা কিছুতেই এতটা বাড়তে পেত না ।

আমিনা । আজ আমার মত সুখী কে ? মহাবীর হামিদ পাশা আমার পিতা, বীর আসাদ পাশা আমার বাগ্‌দস্তপতি ।—আমি বীরকন্যা বীরনারী । আজকের দিনে এদেশে এর চেয়ে গৌরবের কথা আর কি আছে ? কিন্তু কোথায় যেন একটু অভাব রয়ে গেছে । সেই রাত্রি থেকে আমার মনটা যেন কেমন এক রকম হয়ে গেছে । সেই ইটালিয়ান সৈনিক,—জানিনা তার কি হ'ল । সে নির্ঝিন্দে নিরাপদ স্থানে পৌঁচেছে কি না জানতে বড় ইচ্ছা হয় । কিন্তু উপায় নাই ।

ফতিমা । আমিনা, কি ভাবছিল ?

আমিনা । কৈ, কিছু না । হাঁ, ভাবছিলুম এই সব যুদ্ধের কথা ।  
হ্যাঁ বাবা, তারপর কি হ'ল ?

হামিদ । তারপর আবার কি হবে ? তারপর আমরা ফিরে এলুম ।

আমিনা । ফিরে আসতে আসতে কি হ'ল ? বল না—আমার যে ,  
শুনতে বড় ইচ্ছা হচ্ছে ।

হামিদ । বলহে আসাদ, তুমি বল । আমি ত আর পারি না ।

আসাদ । আমি কখনো স্ত্রীলোকদের কাছে গল্প করি না । ওরূপ  
করা আমি কাপুরুষতা মনে করি । আর তা ছাড়া বলবার কিছু থাকে  
তবে তো বলি যার ।

হামিদ । হা হাঁ, একটা কথা বলবার আছে । আসতে আসতে  
একটা ঘটনা ঘটেছিল, যা থেকে আমাদের বিশেষ উপকার হবে ।

সকলে । কি ?

হামিদ । তোমরা যা আশা করছ, তেমন বড় রকমের একটা কিছু  
অবশিষ্ট নয় । তবে হ্যাঁ, ঘটনাটাই কিছু মূল্য আছে বটে । আমরা  
আসতে আসতে একজন ইটালিয়ান—

ফতিমা	}	ইটালিয়ান ।
আমিনা		
খাদিজা		

হামিদ । হাঁ । এতে আশ্চর্য হবার কি আছে ? আজকাল তো বিশ্বের  
বিদেশী সৈনিক উভয় পক্ষেই যুদ্ধ করছে ।

ফতিমা । হাঁ—না—তাই বলছিলুম ।

হামিদ । তারপর সেই ইটালিয়ান, নাম তার ম্যাগ্নয়েলো—

ফতিমা	}	ম্যাগ্নয়েলো !
আমিনা		
খাদিজা		

হামিদ। কি রকম? তোমাদের সব হঠাৎ মাথা খারাপ হয়ে গেল নাকি, যে খামখা খামখা চমকে উঠছে? তোমরা এ নামের কাউকে জান নাকি?

ফতিমা। না, আমরা কোথেকে জানব, আমরা কোথেকে জানব? তবে কি না, হাঁ—না—এ—কি আজগুবি নাম!—

হামিদ। কিসের আজগুবি? ইটালিয়ানদের মধ্যে এই নামটাই বোধ হয় সব চেয়ে বেশী চল।

ফতিমা। তাই নাকি? তাই নাকি?

হামিদ। হ্যাঁ তাই।—তারপর শোন। সে এসে বলে যে বুল্গার দলে চাকরী করছে। কিন্তু এখন সে তাদের ছেড়ে আমাদের দলে ঢুকতে চায়। দেখলুম তার কাছ থেকে বিপক্ষের অনেক গুপ্ত খবর জানতে পারা যাবে। তাই তাকে ভর্তি করে নিলুম।

আমিনা। আঃ! বাচলুম।

হামিদ। তুই মরেছিলি কবে যে বাচলি?

আমিনা। না না আমি কেন? আমি বল্লুম লোকটা বাচল। তুমি তাকে ভর্তি করে না নিলে সে কি আর জ্যান্ত ফিরে যেত?

হামিদ। তা বটে। তাকে অবশ্যই জ্যান্ত ছেড়ে দেবার উপায় ছিল না। অন্ততঃ তাকে বন্দি করে সদরে হাজির কর্তে হত।

আসাদ। আচ্ছা তার একরূপ করবার কারণ কি? সেত ইচ্ছা কলেই পালাতে পারত। আমার বলে বুল্গাররা তাকে পেটপুত্রে খেতে দিত না, আর দিনরাত চব্বিশ ঘণ্টার মধ্যে একটুও চোখ বুজতে দিত না। বলে আমি বিদেশী, পেটের দায়ে চাকরী কর্তে এসেছি, অত সহিব কেন? আমার কিন্তু বিশ্বাস হয় না। আমার বোধ হয় ভিতরে আরও কিছু কারণ আছে। বোধ হয় তাকে অত সহজে বিশ্বাস করা ভাল হয় নি।

হামিদ। তাকে বড় সহজে বিশ্বাস করা হয়নি। সে বিশ্বাসযোগ্য

কথা বলেছে বলেই তাকে বিশ্বাস করেছি । তোমার অহুমান ঠিক । ভিতরে আরও কিছু কারণ আছে এবং সে তা আমায় বলেছে । জান ত, আমি বয়সেও বুড়ো হ'লেও ছোকরাদের সঙ্গে আমায় খুব শীগ্গির বনিবনাও হয়ে যায় ।

আসাদ । কি বলেছে আপনাকে ?

হামিদ । বলেছে,—প্রথমতঃ, সে বিদেশী হ'লেও জন্ম তার এদেশে, সহর ইস্তাম্বুলে । সে মুসলমান ধর্ম্মে দীক্ষিত এবং আমাদের দেশের লোকের সঙ্গে ছেলে বেলা থেকে মিশেছে । তুমি বোধ হয় লক্ষ্য করে থাকবে, সে আমাদের দেশের ভাষা পরিষ্কার বলতে পারে ।

খাদিজা । আমরাও তা লক্ষ্য করেছি ।

হামিদ । তোরা লক্ষ্য করেছিস ?

খাদিজা । না না আমি বলছি, কথা কইলে আর লক্ষ্য করেনি ?

হামিদ । ওঃ তাই । তা হ'লে বুঝেছ, সে যে আমাদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ কর্তে অনিচ্ছুক হবে তা সহজেই বিশ্বাসযোগ্য ।

আসাদ । তা বটে ।

হামিদ । তা ছাড়া আরও একটা গোপনীয় কারণ আছে ।

ফতিমা

আমিনা

খাদিজা

}

কি ? কি ?

হামিদ । তোমাদের এ অসন্তত কৌতূহলের কারণ ?

আমিনা । এ—না—কারণ আবার কি ?—আমাদের শুনতে ইচ্ছা হচ্ছে ।

হামিদ । ইচ্ছা দমন কর, আমি তোমাদের সে কথা বলব না ।

আসাদ । বাস্তবিক, আজকে এদের রকম সকম যেন কিছু বেয়াড়া বোধ হচ্ছে ।



আমিনা । কেন বলবে না ? হাঁ বাবা, বল না ।

হামিদ । না বলব না । সে বলতে বারণ করে দিয়েছে ।

ফতিমা । আহা, আমাদের কাছে বলবে বহিত নয় । আমরা ত আর কাউকে বলতে যাচ্ছি না ।

হামিদ । না তা নয়,—তবে হাঁ,—আচ্ছা শোন । সে বলে কোন একটা ঘটনায় তার এদেশের উপর ভক্তি বড় বেড়ে গেছে,—বিশেষ আমাদের দেশের স্ত্রীজাতীর উপর ।

ফতিমা	{	( স্বগত )—সর্বনাশ !—( প্রকাশ্যে )—কি এমন ঘটনা ? কি এমন ঘটনা ?
আমিনা		
খাদিজা		

হামিদ । সে দিন এখান থেকে তার সঙ্গীরা যখন পালিয়ে যান তখন নাকি সে পেছনে পড়েছিল । আর একটু হলেই ধরা পড়ত—এক রকম পড়েওছিল । তবে সৌভাগ্যক্রমে তার ডান হাত গোলা ছিল । যে ধরেছিল তাকে এক চড় মেরে সে পালায় এবং একটা বড় বাড়ীর গাড়ি বারান্দার খাম বেয়ে এক সুন্দরী যুবতী কুমারীর শয়নকক্ষে গিয়ে ওঠে । বলে, সেখানে সে যা খাতির যত্ন পেয়েছে এবং যা রগড় দেখেছে, তা সে এ জীবনে ভুলবে না ।

ফতিমা । রগড় ? ওঃ পাপিষ্ঠ !

হামিদ । না বাপু আমার রেহাই দাও, তোমাদের কাছে গল্প বলা আমার কৰ্ম নয় !

আমিনা । না বাবা, বল বল,—তোমার দুটি পায়ে পড়ি বল না ।

হামিদ । তোমরা আগে বল সে পাপিষ্ঠ হ'ল কিসে ।

আমিনা । এঁ এঁ না তা এঁ—

খাদিজা । পাপিষ্ঠ নয় ত কি ? নারীর সেবাকে যে রগড় মনে করে, সে পাপিষ্ঠ নয় ত কি ?

ফতিমা

আমিনা

}

তা নয় ত কি? তা নয় ত কি?

হামিদ। তা বটে। আচ্ছা, তারপর শোন। সেই কুমারী নাকি তাকে লুকিয়ে রেখে তার প্রাণ বাঁচালে এবং যথেষ্ট ভালবাসা দেখালে। সেবা যত্নের তো কথাই নাই। এমন কি সে ঘুমিয়ে আছে মনে করে একবার তাকে চুষন পর্য্যন্ত করেছিল!—হাঃ—হাঃ হাঃ!

আমিনা। মিথ্যা কথা,—আমি তাকে কক্খনো চুষন করিনি।

হামিদ

আসাদ

}

( অবাক হইয়া )—অ্যা!

আমিনা। না না, আমি বলছি এ' অসম্ভব—মিথ্যা কথা। এক অপরিচিতা যুবতী কুমারী এক পরপুরুষকে কক্খনো চুষন কর্তে পারে না।

হামিদ। ওঃ তাই।

খাদিজা। ( আগ্রহের সহিত )—সে আর কি বলে?

হামিদ। বলে, আর একটা মেয়ে,—মুখটা তার ঠিক বাদরের মত, ঠ্যাংগুলো আরঙলার ঠ্যাংয়ের মত—

খাদিজা। ওঃ!

হামিদ। কি?

খাদিজা। কিছু না, তুমি বলে যাও।

হামিদ। সে নাকি সোহাগ করে তার পা টিপে দিয়েছিল। হাঃ—  
হাঃ—হাঃ!

খাদিজা। কি মিথ্যাবাদী! আমি কক্খনো তার পা টিপে দি' নি।

হামিদ

আসাদ

}

অ্যা!

খাদিজা। এ—না—আমি বলছি, এ কি কক্খনো সত্যি হতে পারে?

হামিদ । ওঃ তাই ।

ফতিমা । ( আগ্রহের সহিত )—সে আর কি বলে ?

হামিদ । বলে আর একটা বুড়ী—

ফতিমা । বুড়ী !

হামিদ । হাঁ, এতে আশ্চর্য্য হবার কি আছে ?

ফতিমা । না তাই বলছিলুম—তারপর তুমি বলে যাও ।—

হামিদ । বলে একটা বুড়ী, সেই কুমারীর নানী,—তার তিন কাল গিয়ে এক কাল ঠেকেছে, অথচ তার বিশ্বাস সে ছেলে মানুষ—সে নাকি সোহাগ করে তার চুল আঁচড়ে দিয়েছিল ।—হাঃ—হাঃ—হাঃ !

ফতিমা । ওঃ !—( ভূমিতে পদাঘাত )

হামিদ । ও আবার কি ?

ফতিমা । না কিছু নয়, কি একটা পোকা পা বেয়ে উঠেছিল ।

হামিদ । ওঃ তাই । তারপর শোন, আরো রগড় আছে ।

ফতিমা । কি ?

হামিদ । তারপর নাকি সেই কুমারী, নানী, আর সেই আর একটা মেয়ে তনজনে হাতাহাতি হবার গতিক, কে তার কাছে বনবে তাই নিয়ে ।

হাঃ—হাঃ—হাঃ !

ফতিমা	}	হাঃ—হাঃ—হাঃ !
আমিনা		
খাদিজা		

আসাদ । আচ্ছা আমি আজ তা হলে উঠি ? বেলা হ'ল ।

হামিদ । আহা বোসই না ! শোন, তোমার সঙ্গে একটা কথা আছে ।

আসাদ । কি ?

হামিদ । এই আমি বলি কি, এখন সন্ধির কথাবার্তা চলেছে, যুদ্ধ এক রকম স্থগিত আছে । এই ফাঁকে তোমাদের বিবাহটা হয়ে গেলে ভাল হয়

না ? তুমি আমি উভয়েই সৈনিক । যদি আবার যুদ্ধ বাধে, তবে কি হয় তা'ত বলা যায় না ।

আসাদ । তা, আপনি যা হুকুম করেন ।

হামিদ । আমরা ইচ্ছা, কালই কাজ শেষ করে ফেলা থাক । যা সময় পড়েছে, তা'তে একদিন বাদে কি হবে কেউ বলতে পারে না ।

আসাদ । বেশ, আমি সর্বদাই প্রস্তুত ।

হামিদ । তা হলে চল ড্রিংক্রমে যাই, সেইখানে বসে কথা বার্তা হ'বে । উঃ বাইরে কি ঠাণ্ড !

আসাদ । চলুন ।

( সকলে উঠিলে পরিচারক মেজ তুলিয়া লইয়া গেল )

হামিদ । খাদিজা, আমার হাল্কা ওভারকোটটা নিয়ে আয় ত ।

ফতিমা

আমিনা } সর্বনাশ !

খাদিজা

হামিদ । উঃ, আমি আর এখানে বসতে পারছি' না । তোমার ঠাণ্ডা বোধ হচ্ছে না আসাদ ?

আসাদ । না । আমি কখনো ঠাণ্ডা বোধ করি না । গুরুপ করা আমি কাপুরুষতা মনে করি ।

হামিদ । কর নাকি ? আমি কিন্তু তা মনে করি না । বুড়ো হয়েছি, কি করব বল ? কৈ খাদিজা, গেলিনে, আচ্ছা থাক, আমিই যাচ্ছি ।

( হামিদ ও আসাদের প্রস্থান )

ফতিমা । সর্বনাশ ! এখন কি হ'বে ? কোটের কথা জিজ্ঞাসা কলে' কি বলব ?

আমিনা । তাই ত, একি মুন্ডিল হ'ল ! এখন কি করা যায় ?

হামিদ । ( নেপথ্যে )—খাদিজা ! খাদিজা ! আমার কোট কোথায় ?

খাদিজা । এই যাচ্ছি চাচাজান ।—আঃ মলো যা, গোড়াতেই আমার তলব ? কেন, বাড়ীতে কি আর লোক নাই ? (প্রস্থান)

হামিদ । (নেপথ্যে)—চাচী,—আমিনা,—আমার কোট কোথায় ?

ফতিমা । এই যাচ্ছি ।—হায় হায়, কি জবাব দেব ?—কি জবাব দেব ? (প্রস্থান)

আমিনা । হায় হায় হায়, জিজ্ঞানা কর্লে কি বলব ?

(প্রস্থান)

### চতুর্থ দৃশ্য ।

ড্রয়িং রুম

খাদিজার প্রবেশ ।

খাদিজা । না বাপু, আর ভাল লাগে না । আর বুড়োরই বা কি পৌ, সেই কোটটা না হলে কি কিছুতেই চলছে না ? কেন ? সেটাতে কি মধু মাখান আছে ?

হামিদ । (নেপথ্যে)—খাদিজা ! খাদিজা ! আমার কোট কোথায় ?

খাদিজা । জানি নে বাপু তোমার কোট কোথায় । কোট—কোট—কোট—এক কোটের জন্ত যেন বাড়ী নাথায় করে নিয়েছে । এক একবার ইচ্ছা হয়, দি' বলে সব ।

[ ফতিমা ও আমিনার প্রবেশ ]

হামিদ । (নেপথ্যে)—চাচী,—আমিনা,—তোরা সব কোথায় ? আমার কোট কৈ ?

ফতিমা । খাদিজা, কি করি বল তো ? একটা কোটের জন্ত যে ভারি মুকিল হ'ল ।

খাদিজা । কি আবার করবে ? আমরা কেউ জানি না—সোজা কথা—ব্যাস ।

আমিনা । জানি না বল্পে চলবে কেন ? বাবার শোবার ঘরে ছিল, সেখান থেকে তো বাইরের লোক এসে চুরি করে নিতে পারে না । আমরাই বাড়ীতে ছিলাম—

হামিদ । ( নেপথ্য )—চাচী,—আমিনা,—খাদিজা, তোরা সব কোথায় গেলি ? আমার কোট কোথায় রেখেছিস ?

ফতিমা । খাদিজা, তুই যা, দেখ যদি কোন মতে বুঝাতে পারিস ।

খাদিজা । আমি একলা পারবনা—তুমিও এসো ।

হামিদ । ( নেপথ্য )—চাচী—ও চাচী—চাচী—খাদিজা—

ফতিমা । এই যাই । ( প্রস্থান )

খাদিজা । যাচ্ছি চাচা জান । ( প্রস্থান )

আমিনা । হায় হায়, একটা কোটের জন্ত সর্বনাশ হ'ল যে ! খোদা করে, সে কার হাতে কোটটা ফেরৎ পাঠায়—

( পশ্চাতে সুসজ্জিত ম্যাগ্নয়েলোর প্রবেশ )

ম্যাগ্নয়েলো । আদাব ।

আমিনা । কে ? তুমি ! ও—ও—ওঃ !—(মুচ্ছিতা হইয়া ম্যাগ্নয়েলোর উপর পতন )

ম্যাগ্নয়েলো । বাঃ ! এত ব্যাপার মন্দ নয় ! ওগো ! ওঠ—ওঠ—ওঠ, জাগ—জাগ । উহঁ, এ আমায় ভালবাসে, তাই পত্রপুটে উত্তর দিচ্ছে—ওগো, ওগো,—কি বিপদ ! একটু জল কোথায় পাই ? ডাকিই বা কা'কে ?—ওগো, ওঠ—ওঠ—( বলিতে বলিতে একপাখ'র একখানি চেয়ারের উপর নিয়া অর্ধশয়ান ভাবে বসাইয়া দিল )—নাঃ, একটু জল না হ'লে কিছুতেই চলছে না । কোথায় একটু জল পাই ? বাড়ীর ভিতর

চুকব ? কি আর করি, যাই দেখি—( অগ্রসর হইতেছিল এমন সময়ে খাদিজার প্রবেশ )

খাদিজা । ( সম্মুখে সশরীরে ম্যাছুয়েলোকে দেখিয়া )—কে ? তুমি !

ও—ও—ওঃ !—( পূর্ববৎ মুচ্ছা )

ম্যাছুয়েলো । আহা ! এ ও আমাকে ভালবাসে ! ওগো ! ওঠ—ওঠ—  
ওঠ—জাগ—জাগ—ভাল বিপদেই পড়েছি !—( অপর পাশ্বে হু আর এক-  
খানি চেয়ারের উপর নিয়া বসাইয়া দিল )—জল, জল,—একটু জল—  
কোথাও একটু জল পাব না গা ? ( পুনরায় অগ্রসর হইতেছিল—এমন  
সময় ফতিমার প্রবেশ )

ফতিমা । কে ? তুমি ! ও—ও—ওঃ ! ( পূর্ববৎ মুচ্ছা )

ম্যাছুয়েলো । বাহবা ! বাহবা ! এরা তিনটা ঘেন সতীন !—এরা তিন  
জনেই আমার ভালবাসে । আমার লজ্জিত হওয়া উচিত । ওগো ! ওঠ  
—জাগ—ওঠ—( পূর্ববৎ আর একখানি চেয়ারে নিয়া বসাইয়া দিল ও  
অঙ্গুলি নির্দেশ পূর্বক গণনা করিল ) এক, দুই, তিন—এখন করি কি ?  
—এদেরই বাঁচাই না নিজেই বাঁচি ।

আমিনা । ( ক্রমশঃ মুচ্ছা ভঙ্গ হইতেছিল )—আঃ !—

ম্যাছুয়েলো । তবু ভাল, একজন সাড়া দিয়েছে ।—(নিকটে গিয়া )—  
ওগো ! জাগ—জাগ—( হাওয়া করিতে লাগিল )

আমিনা । ওঃ !—

খাদিজা । উঃ !—

ম্যাছুয়েলো । এই যে আর একজন ও মোড়ামুড়ি দিচ্ছে । ( খাদিজার  
নিকটে গিয়া ) ওগো ! ওঠ—ওঠ—জাগ—

খাদিজা । আঃ !—

ম্যাছুয়েলো । ছত্তোর তোর ওঃ আর আঃ !

ফতিমা । হাঃ !—

ম্যাহুয়েলো । আহা, ইনি আবার একটু নূতন রকম !—বলি তোমরা কি সব খালি পড়ে পড়ে ওঃ আঃ করবে ? ওঠনা বাপু, আর কেন ? ঢের হয়েছে । ( ফতিমাকে ঝাঁকানি দিয়া )—ওগো, ওঠ—ওঠ—ওঠ—(ইতো-মধ্যে মুচ্ছাভঙ্গ হওয়াতে আমিনা ও খাদিজা উঠিয়া আসিল )

আমিনা । তুমি কোথেকে এলে ?—আমার বাবার কোট কোথায় ?

খাদিজা । ওগো আমার চাচাজানের কোট কোথায় ?

ফতিমা । ( চক্ষু মেলিয়া সমুখেই ম্যাহুয়েলোকে দেখিতে পাইল )—ওগো, আমাদের হামিদের কোট কোথায় ?

ম্যাহুয়েলো ! আছে, আছে, কোট আছে,—আপনারা অস্থির হবেন না ।

ফতিমা	}	কোথায় ? কোথায় ?
আমিনা		
খাদিজা		

ম্যাহুয়েলো । আমার এই ব্যাগের ভিতর

হামিদ । ( নেপথ্যে )—এরা সব থাকে থাকে, টুক টুক করে যায় কোথায় ?—বাড়ীময় কোথাও কারু লাড়া শব্দ নাই !

( হামিদ ও আসাদের প্রবেশ )

হামিদ । ( ম্যাহুয়েলোকে দেখিয়া )—কে ?—তুমি !

ম্যাহুয়েলো । মুচ্ছা যাবেন না, মুচ্ছা যাবেন না ।

হামিদ । তুমি এখানে কোথেকে এলে ?

ম্যাহুয়েলো । আজ্ঞে এই ঘূর্তে ঘূর্তে এসে পড়লুম ।

হামিদ । এই যে, তোমরা সব এখানে ? আমি বাড়ীময় খুঁজে খুঁজে হায়রাণ । তোমরা কি এঁকে চেন নাকি ?



ফতিমা  
আমিনা  
খাদিজা

} না, আমরা কি করে চিনব—আমরা কি করে  
চিনব—

ফতিমা । তবে ইনি তোমায় খুঁজছিলেন ।

হামিদ । তুমি আমার খুঁজছিলে ? তুমি কি করে জানলে যে এটা আমার বাড়ী ?

ম্যানুয়েলো । আজ্ঞে, এ সহরের ছেলে বড়ো সবাই জানে । তা হ'লে দেখছি এই বড়োর উপর দিয়েই এতটা রগড় করে ফেলেছি । তা হ'লে ত একে সব বলা নেহাৎ অস্বাভাবিক হয়েছে ।

হামিদ । আমার কাছে তোমার কি প্রয়োজন ?

ম্যানুয়েলো । আজ্ঞে আপনি মহাশয় লোক, আমার পরম উপকারী—

হামিদ । চোপরাও ইউ বদনাস—হাঃ হাঃ হাঃ !—এসো, এঁদের সঙ্গে তোমার আলাপ করে দি' । ইনি হচ্ছেন আমার চাচী, এ আমার কস্তা আমিনা, আর এটা আমার দ্রাভুপুত্রী খাদিজা ।

ম্যানুয়েলো । আমার বড় সৌভাগ্য, আমার আমার বড় সৌভাগ্য ।

(অভিবাদন)

হামিদ । ইনি হচ্ছেন কাপ্তেন ম্যানুয়েলো । এঁর কথাই আমি তোমাদের বলছিলাম । ইনি আজ আমাদের অতিথি,—দেখো যেন যত্নের ক্রটি না হয় । ওকি, তোমার হাতে যে আবার একটা ব্যাগ ?

ম্যানুয়েলো । আজ্ঞে হ্যাঁ, ওতে ক'টা প্রয়োজনীয় জিনিষ আছে । ওবেলা থেকে আবার আমার ডিউটা আছে কিনা । আবার সাত দিনের আগেতো ফির্ন্তে পারব না ।

হামিদ । চাচী, কাউকে ডাকনা, ব্যাগটা নিয়ে যাক ।

ফতিমা  
আমিনা  
খাদিজা

} আমার দিন, আমার দিন । ( ব্যাগ লইয়া ত্রিমুখের  
প্রস্থান )

আসাদ। এদের অতিথি সেবার আগ্রহটা যেন কিছু অতিরিক্ত বলে বোধ হচ্ছে।

হামিদ। আসাদ, তুমিতো ম্যানুয়েলোকে চেন, অথচ আলাপ কচ্ছ'না ?

আসাদ। আমি কখনো নিজেকে সেখানে আলাপ করি না। ওরূপ করা আমি কাপুরুষতা মনে করি।

হামিদ। হাঃ হাঃ হাঃ—ম্যানুয়েলো, আমাদের আসাদ একটু পরিহাস-প্রিয়। তুমি বোধ হয় জাননা, এই আসাদের সঙ্গে কাল আমিনার বিয়ে।

ম্যানুয়েলো। তা হ'লে ত এর খর্চায় সেদিন পরিহাস বড় মন্দ হয়নি।

হামিদ। ই্যা ম্যানুয়েলো, তোমারতো আজ যাওয়া হতে পারে না। তোমার কালকের দিন থেকে এদের বিবাহ দেখে যেতে হবে।

ম্যানুয়েলো। আজ্ঞে আমার ভিউটী—

হামিদ। তোমার যারগায় আমি একদিনের জন্য অপর লোক বন্দোবস্ত করে দিচ্ছি।

ম্যানুয়েলো। আজ্ঞে আজ্ঞে—

হামিদ। আর আজ্ঞে আজ্ঞে নয়, তোমার কালকের দিন থাকতেই হবে। তোমরা বোস, আমি ওভারকোটটা পরে আসি।

আসাদ। আজ্ঞে আমি আর বসব না, আমার যাবার সময় হ'ল। কালকের জন্য যা কিছু ব্যবস্থা আজ থেকেই করে রাখতে হ'বে ত।

হামিদ। তোমার বড় ভাই আছেন, তিনিই সব করবেন। তুমি আবার কি করবে ?

আসাদ। আমি কখনো দাদার দোহাই দিয়ে নিশ্চিন্ত হয়ে থাকি না। ওরূপ করা আমি কাপুরুষতা মনে করি।

হামিদ। আচ্ছা তা হ'লে এসো। ওকি ! তোমার টুপি কোথায় ?

আসাদ। টুপি ? তাইত ! ওঃ, ভেতরে রেখে এসেছি। চলুন, ভেতর থেকে নিয়ে যাই।

হামিদ। ম্যাহুয়েলো, তুমি বোস, আমি এখন আসছি। তুমি কিছু মনে করো না।

ম্যাহুয়েলো। আজ্ঞে কিছু না, কিছু না,—এ আমার নিজের বাড়ী।

( হামিদ ও আসাদের প্রস্থান )

তাইত ! এই দান্তিক বর্করটার সঙ্গে আমিনার বিবাহ ! না, আমি কিছুতেই তা দাঁড়িয়ে দেখতে পারব না। পালাই।

( আমিনার প্রবেশ )

আমিনা। তারপর বন্ধু, এই ক'দিন কেমন ছিলে ?—( দীর্ঘ নিশ্বাস )

ম্যাহুয়েলো। বুঝতেই পাচ্ছ'—( দীর্ঘ নিশ্বাস )

আমিনা। হায়, আর ক'দিন আগে যদি তোমার সঙ্গে দেখা হ'ত !

ম্যাহুয়েলো। তা হলে কি হ'ত ?

আমিনা। জানি না। আর এখন তা জেনেই বা কি হবে ?—  
আসাদের সঙ্গে আমার বিবাহ স্থির হয়ে গেছে। কাল বিবাহ,—এখন আর নড়চড় হয় না।

ম্যাহুয়েলো।—( সশব্দে দীর্ঘ নিশ্বাস )—

আমিনা। বন্ধু, আমার জন্ত দুঃখ করো না। আমার কথা কখনো মনে করো না। যদি নিতান্ত মনে হয়, যদি কখনো আমার দেখতে বড় ইচ্ছা হয়, তবে আমি তোমার যে ফটোগ্রাফ দিয়েছি—না না, তা হ'তে পারে না—তুমি আমার ফটো ফিরিয়ে দাও।

ম্যাহুয়েলো। ফটো ! ফটো কোথায় ?

আমিনা। সে কি ! তুমি আমার ফটোগ্রাফ পাও নি ? আমি যে বাবার কোটের পকেটে পুরে দিয়েছিলেম।

ম্যাহুয়েলো। আমিত পকেট খুঁজিনি। বাধ্য হয়ে অপর এক ভদ্র

লোকের কোট পর্শে হয়েছিল, কিন্তু তাই বলে তার পকেটে হাত দেব কোন অধিকারে ?

আমিনা । সর্বনাশ !—বাবা যে সে কোট পড়ে ফেলেছেন—পকেটে হাত দিলেই ত কেলেঙ্কারীর একশেষ হবে । যাই, দেখি যদি কোন রকমে ফটোখানা উদ্ধার কর্তে পারি । ( প্রস্থান )

ম্যাহুয়েলো । কি করব বল, এতে আমার কোন দোষ নাই !

( খাদিজার প্রবেশ )

খাদিজা । কিগো, আমার বাদবের মত মুখ, আরগুলার মত ঠাং—না ? ম্যাহুয়েলো । (স্বগত)—সর্বনাশ ! বুড়ো দেখছি বাড়ী এনে সব গল্প করেছে । (প্রকাশে)—দূর ! কে বলে ? তোমার পদ্মফুলের মত মুখ, আর কনাগাছের মত ঠাং

খাদিজা । এখন আর তা বলে চলে ? তুমি একবার যা বলেছ তাই ঠিক । কিন্তু আমি ভাবি, তুমি এ কথাগুলো মুখে আনলে কি করে । ছিঃ ছিঃ ছিঃ !

ম্যাহুয়েলো । আহা চট কেন ? তুমি হচ্ছ—ইয়ে তোমার গে —

খাদিজা । যাও, আর পিরাতে কাজ নেই । তোমার সঙ্গে আমার এই পর্যন্ত রোকশোধ । দাও, আমার ফটো ফিরিয়ে দাও ।

ম্যাহুয়েলো । ফটো ! কিসের ফটো ?

খাদিজা । কেন, আমি যে সেই কোটের পকেটে দিয়েছিলাম—

ম্যাহুয়েলো । বেশ ! অংছা বল দেখি, তোমরা কি মনে করেছিলে আমি গাঁটকাটা ?—যে অনায়াসে এক ভদ্রলোকের কোটের পকেটে হাত দেব ?

খাদিজা । সর্বনাশ ! এখন উপায় ?—সে কোট যে চাচাজান পরে ফেলেছেন । পকেটে হাত দিলেই ত একটা কেলেঙ্কারী হবে । যাই, দেখি যদি কোন রকমে ফটোখানা উদ্ধার কর্তে পারি ।

( ফতিমার প্রবেশ )

ফতিমা । কি গো, আমি বুড়ো—আমার তিনকাল গিয়ে এককালে  
ঠেকেছে—কেমন, না ?

ম্যাহুয়েলো । না না, কে বলে ?—আপনি এখনো অতি শিশু ।

ফতিমা । যাও, তোমায় আর সোহাগ কর্তে হবে না । তোমার সঙ্গে  
আমার এই পর্য্যন্ত রোকশোধ । দাও, আমার ফটো ফিরিয়ে দাও ।

ম্যাহুয়েলো । বাহবা ! বাহবা ! বাহবা ! প্রেমের বলিহারী যাই !  
আপনিও কি ফটো কোটের পকেটে পুরে দিয়েছিলেন না কি ?

ফতিমা । হাঁ ।

ম্যাহুয়েলো । তা হ'লে এখনো তা সেইখানে ঘুমুচ্ছে ।—আমি  
পকেটে হাত দিইনি ।

ফতিমা । সর্ব্বনাশ !—এখন উপায় ?

( পাইপ্ মুখে হামিদ ও তৎপশ্চাত আসাদ, আ'মনা ও খাদিজার প্রবেশ )

আসাদ । আমি তবে এখন আসি ?

ফতিমা । এত সকাল সকাল গিয়ে কি করবে ? আর একটু বোস,  
একটু চা খেয়ে যাও ।

আসাদ । যে আজ্ঞে ।

হামিদ । আঃ, বাঁচলুম । ঘরে এসে এই কোটটা না পর্তে পেলো আমি  
যেন আরাম বোধ করি না । ( পাইপ্ টা নাড়াচাড়া করিয়া )—একটা  
দিয়াশলাই পেলো হ'ত । পকেটে তো একটা থাকা উচিত ।—( পকেটে  
হাত দিতেছিল, ম্যাহুয়েলেলো হাত ধরিয়া ফেলিল )

ম্যাহুয়েলো । সব্বর !

হামিদ । ওকি ?

ম্যাহুয়েলো । আজ্ঞে দিয়াশলাই ।—( দিয়াশলাই প্রদান )

হামিদ }  
ফতিমা } ( পর পর ) ধনুবাদ ।  
আমিনা }  
খাদিজা } ( ম্যানুয়েলো যথাক্রমে অভিবাদন করিল )

হামিদ । ( দুই তিনবার হাঁচিয়া )—আঃ ! আমার বড় সর্দি হয়েছে ।  
আমার ক্রমাল কোথায় ? ( ক্রমালের খোঁজে পকেটে হাত দিতেছিল,  
ম্যানুয়েলো পূর্ববৎ হাত ধরিয়া ফেলিল )

ম্যানুয়েলো । সবুর !

হামিদ । আবার কি ?

ম্যানুয়েলো । আজ্ঞে ক্রমাল—( ক্রমাল প্রদান )

হামিদ । কেন, আমার নিজের ক্রমাল ?

ম্যানুয়েলো । আজ্ঞে আমার আপনার একই কথা ।

হামিদ ।

ফতিমা { ( পর পর ) ধনুবাদ ।  
আমিনা {  
খাদিজা { ( ম্যানুয়েলো কতৃক অভিবাদন )

আসাদ । এদের এই ধনুবাদ শুন্যে কিয়ৎ আমার বড় বেসুরো লাগছে ।

আমিনা । (স্বগত)—তু'বার রক্ষা হ'ল, বার বার ত এ রকম চলবে না । আবার হয়ত এক্ষুণি কি দরকারে পকেটে হাত দিয়ে বসবেন । না, আর দেবী করা নয় ।—( প্রকাশ্যে )—ওকি বাবা, তুমি কোটের বোতাম লাগাও নি ? তাইতো অমন যাচ্ছে তাই দেখাচ্ছে । আমি ভাবি তোমার অমন বিশ্রী দেখাচ্ছে কেন ? এসো তোমার বোতাম লাগিয়ে দি' ।

ফতিমা । হাঁ, এসো তোমার বোতাম লাগিয়ে দি' ।

খাদিজা । হাঁ, এসো চাচাজান, তোমার বোতাম লাগিয়ে দি' ।

( হামিদ অবাক হইয়া দাঁড়াইয়া র'হল এবং ফতিমা আমিনা ও  
খাদিজা নিজ নিজ ফটো উদ্ধার করিল )—

ফতিমা । আমি যাই, তোমাদের চায়ের যোগাড় দেখিগে । ( প্রস্থান )

আমিনা । আমি যাই সাহায্য করিগে । ( প্রস্থান )

খাদিজা । আমি যাই, দেখিগে রান্নার কি হ'ল । ( প্রস্থান )

ম্যান্নয়েলো । আমি যাই, বাইরে বাগানে একটু বেড়িয়ে আসি । ( প্রস্থান )

হামিদ । আর তুমি ?—তুমিও যা হয় একটা কিছু বলে সরে পড় ।

আসাদ । আজ্ঞে, আমার কেমন খটকা লাগছে ।

হামিদ । সত্যি কথা বলতে কি, আমারও একটু একটু লাগছে ।

বোধ হয় এই বোতাম লাগান ব্যাপারে এদের একটা কিছু মতলব ছিল ।

আসাদ । বোধ হয় কি, নিশ্চয়ই ছিল । আমার চোখে কেউ ধুলো দিতে পারে না । আমি যে করেই হোক তা বার করব ।

হামিদ । এসো এক কাজ করা যাক :—ম্যান্নয়েলো খুব চালাক —

আসাদ । চালাক নিশ্চয়ই, তবে আমাদের চেয়েও কিছু উর্দ্ধে ।

হামিদ । তাকে জিজ্ঞাসা কর । সে হয়ত এরই মধ্যে সব জেনে নিয়েছে,—আর না জানলেও খুব সহজেই এদের কাছ থেকে কথা বার কর্তে পারবে ।

আসাদ । আমি কখনো কাউকে কিছু জিজ্ঞাসা করি না । ওরূপ করা আমি কাপুরুষতা মনে করি ।

হামিদ । আমি মনে করি না । তুমি জিজ্ঞাসা না কর আমিই করছি—  
ম্যান্নয়েলো !—ম্যান্নয়েলো !—

( ম্যান্নয়েলোর প্রবেশ )

ম্যান্নয়েলো । জনাব ?

হামিদ । দেখ ম্যান্নয়েলো, তুমি খুব চালাক—

ম্যান্নয়েলো । অ্যা ! কে বলে ?

হামিদ । এই আসাদ বলেছে ।

আসাদ । আমি বলেছি ।

ম্যাহুয়েলো । আমি আপনার বুদ্ধির প্রশংসা করি ।

হামিদ । তা দেখ, আমার বোধ হয় এই বোতাম লাগান ব্যাপারে এদের একটা কিছু মংলব ছিল ।

ম্যাহুয়েলো । ছিলই তো ।

হামিদ }  
আসাদ } কি ?

ম্যাহুয়েলো । শ্ শ্ শ্—(খুব মৃদুস্বরে)—আমার বোধ হয়—(ইতস্ততঃ নিরীক্ষণ )—

হামিদ }  
আসাদ } হাঁ, বলনা, এখানে কেউ নাই ।

ম্যাহুয়েলো । আমার বোধ হয়—( পুনরায় ইতস্ততঃ নিরীক্ষণ )—

হামিদ }  
আসাদ } আহা, বলনা ।

ম্যাহুয়েলো । এদের যা মংলব ছিল—( ইতস্ততঃ নিরীক্ষণ )

হামিদ }  
আসাদ } হাঁ ?

ম্যাহুয়েলো । তা কিছুই নয় ।

আসাদ । ( ক্রুদ্ধভাবে ) আমি আমিনাকে পরিষ্কার জিজ্ঞাসা করছি ।

( প্রশ্নান )

হামিদ । আমিও চাটীকে পরিষ্কার জিজ্ঞাসা করছি । ( প্রশ্নান )

ম্যাহুয়েলো । আমিও এখান থেকে পরিষ্কার সরে পড়বার যোগাড়

দেখছি ।

( প্রশ্নান )



পঞ্চম দৃশ্য ।

নদীতীর ।

খাদিজার প্রবেশ ।

খাদিজা । ছিঃ ছিঃ, কি লজ্জা ! কি ঘৃণা !—একটা অপরিচিত বিদেশী, তার সঙ্গে কি বেহায়াপনাটাই করেছে ! লাভ হয়েছে কি ? নাকালের একশেষ ! কিন্তু আমিনা ছুঁড়ীর কি স্পর্ধা ! ছুঁড়ী আমার হিংসার ফেটে মরে । ওর আগায় আমার দেশে তিষ্ঠান দায় হয়েছে । যা আমি ধরব, তাই ওর চাই । যাই দেখলে আসাদ আমার ভালবাসতে শুরু করেছে—অগ্নি তাকে আমার বুক থেকে ছিনিয়ে নিলে । আবার এই ম্যানুয়েলো,—যাই দেখলে আমি তাকে ভালবেসে কেলেছি, অগ্নি আমার সঙ্গে লাগতে শুরু করে । কেন ? আজ বাদে কাল তোর আসাদের সঙ্গে বে হবে, তুই কি হিসাবে সেই কোটের পকেটে ফটো গুঁজতে গেলি ? চাচাজানের পকেট থেকে কি কারসান্জি করে ফটো বার কলুম, মনে কলুম আমার ফটো ফিরে পেলুম । ওমা, ঘরে গিয়ে দেখি তা নয়, আমিনার, ফটো ! নীচে আবার সোহাগ করে লেখা হয়েছে—“তোমার এক রাজ্যের বন্ধু আমিনা”—হতোর তোর বন্ধুর মুখে আগুন । বাক্গে আর ও কথা ভাবব না । ভাবলেই মন খারাপ হয় ।

আঃ, দিকির ঠাণ্ডা হাওয়া । এ ক’দিন ঘরের বন্ধ হাওয়াতে যেন দম আটকাবার গতিক হয়েছিল । এইবার খোলা বাতাসে এসে প্রাণ বাঁচল ।

গীত

মনে কি পড়ে গো সে মধুযামিনী, তটিনীর এই জামল কুলে ?—

বিকিরেছিলাম টরণে তোমার কারমনঃপ্রাণ আপনা ভুলে !

মুহুর মলয় কুহুমহবাসে করেছিল বীজন এমনি ধারা,

নীল আকাশের রজত প্রবাহ করেছিল প্রাণ পাগলপারা,

( আসাদ প্রবেশ পূর্বক চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল, খাদিজা দেখিতে পাইল না, গাহিতে লাগিল )

নিঃশ্বাসে তুমি আবেশে অবশ কল্পিত হিয়া হিয়ার তুলে—  
ভাগিলে কেন সে মধুর স্বপন, প্রেমের বাঁধন দিলেগো খুলে !

আসাদ । কার উদ্দেশে গান গাইছিলে খাদিজা ?

খাদিজা । তুমি কখন এলে ?

আসাদ । আমি এইমাত্র এসেছি । বল খাদিজা, কার উদ্দেশে এই মনোমদ মধুর অমৃতধারা গড়িয়ে পড়ছিল ?

খাদিজা । অমৃতধারা !—বদি তোমার উদ্দেশে হয় ?

আসাদ । আমি তা জানতে চাই । শোন খাদিজা, আমি তোমায় একটা কথা জিজ্ঞাসা করবার জন্য অনেক খুঁজে এখানে এসেছি ।

খাদিজা । আমাকে জিজ্ঞাসা করবার তোমার কি আছে আসাদ ?

আসাদ । আছে ।

খাদিজা । কি ?

আসাদ । তুমি জান খাদিজা, কাল আমিনার সঙ্গে আমার সঙ্গে বিবাহ । আজ কি আমাকে তোমার কিছু বলবার নাই ?—( খাদিজা অধোমুখে নিরুত্তর )—বল খাদিজা, যদি কিছু বলবার থাকে,—এখনো সময় আছে ।

খাদিজা । না আসাদ, তোমায় আমার কিছু বলবার নাই । খোদার চরণে প্রার্থনা করি তুমি সুখী হও । আমিনা ভাগ্যবতী, তোমার সেবা করে তোমায় সুখী করুক । আমার কিছু বলবার নাই ।

আসাদ । তবে তাই হোক । আমি পূর্বস্বত্তি সব ভুলতে চেষ্টা করব । তোমায় বোধ হয় বিশেষ চেষ্টা কর্ত্তে হবে না । কিন্তু একটা অনুরোধ,—কখনো মনে মনে আমার দোষ দিও না । তুমি ত জান,

যখন আমাদের সোনার স্বপ্ন ভেঙ্গে গিয়ে আমিনার সঙ্গে আমার বিবাহ-সম্বন্ধ স্থির হ'ল, তখন তা'তে আমার কোন হাত ছিল না,—আমি তখন সম্পূর্ণ পরাধীন ছিলাম ।

খাদিজা । না আসাদ, তোমার কোন দোষ নাই ।

আসাদ । বেশ । আমার একটা অনুরোধ—

খাদিজা । কি ?

আসাদ । এসো, আর একবার,—এই শেষবার, তোমায় সেকালের মত গোধূলির আধ আলো আধ ছায়ায় বাড়ী পৌছে দিয়ে আসি ।

খাদিজা । না তুমি যাও,—আমি একা এসেছি, একাই ফিরে যাব ।

আসাদ । তবে তাই হো'ক ।

( প্রস্থান )

খাদিজা । চলে গেল।—বুঝি একটু ব্যথা পেয়ে গেল । কিন্তু কি করব, উপায় নাই । আসাদ, আসাদ, তুমি আমায় এখনো ভালবাস ? তুমি আমায় এখনো ভালতে পার নি ? আমিও তোমায় ভালতে পারি নি—বুঝি কখনো পারব না । কিন্তু, কিন্তু,—না না,—তুমি আমায় ভালবাস, আমি তোমায় ভালবাসি,—তবে মাঝখানে কে আমিনা ? কি অধিকারে সে আমার বুক থেকে তোমায় ছিনিয়ে নেবে ? না, এ অত্যাচার আমি সহ্য করব না । আসাদ, আসাদ, ফিরে এসো ।—চলে গেছে । আচ্ছা যাও, কিন্তু আমি তোমায় ছাড়ব না—কিছুতেই না । আমার প্রাপ্য আমি কড়ায় গণ্ডায় বুঝে নেব । দেখি আমিনা কেমন করে আমায় বঞ্চিত করে ।

( প্রস্থান )



ষষ্ঠ দৃশ্য ।

বিবাহ সভা ।

বরবেশে আসাদ কনে'বেশে আমিনা, হামিদ, নিমন্ত্রিত বন্ধুগণ,  
ফতিমা, খাদিজা ইত্যাদি ।

গীত

নর্তকীগণ । তোমারি পুণ্য আশীষে ধস্ত হউক এ মধু মিলন,—  
তব করুণা-অমৃত দিবে যাক দোহে অমর নবীন জীবন ।  
তব পুণ্যপ্রেম-হরষে, তব শাস্তি-সুস্মৃতি-পরশে—  
বিকশিত হোক, মুক্লিত হোক, লভুক কাম্য অহুদিন,—  
তোমারি কিরণে উজ্জলিত হোক, বিতরুক নব কিরণ ।

সকলে মোবারক ! মোবারক ! মোবারক !

( দরবেশের প্রবেশ )

দরবেশ । হাঃ !

হামিদ । এসো দরবেশ, এসো ।—( কর মর্দন )

দরবেশ । আমার আসতে বড় দেরী হয়েছে, না ? বিবাহ কি হয়ে

গেছে ?

হামিদ । না এখনো হয় নি,—এইবার হবে ।

দরবেশ । ( আমিনা ও আসাদের প্রতি )—আমি কামনানোবাক্যে  
প্রার্থনা করি, খোদা আপনাদিগকে সুখী করুন । ( করমর্দন )

( দরবেশ ফতিমা ও খাদিজা প্রভৃতির সহিত করমর্দন করিতে করিতে  
ম্যাহুয়েলোর নিকট উপস্থিত হইয়া তাহার মুখের দিকে তাকাইয়া

চমকিয়া উঠিল )—

দরবেশ। হাঃ ! কে ? তুমি !

ম্যাহুয়েলো। আজ্ঞে আমি।

দরবেশ। ( হামিদের প্রতি )—আপনি একে কোথায় পেলেন ?

হামিদ। কেন, এ যে আমাদের কাপ্তেন ম্যাহুয়েলো। তুমি একে চেন নাকি ?

দরবেশ। চিনি নাকি ? এই তো সেদিন আমার চড় মেরে পালিয়ে আপনার বাড়ীতে গিয়ে উঠেছিল।

হামিদ। তোমার চড় মেরে ?—আমার বাড়ীতে ?

দরবেশ। আজ্ঞে হাঁ, আমার চড় মেরে আপনার বাড়ীতে।

হামিদ। তা হ'লে ম্যাহুয়েলো, তুমি যে সব ঘটনার কথা বলেছিলে তা আমারই বাড়ীতে ঘটেছিল ?

ম্যাহুয়েলো। আজ্ঞে, আজ্ঞে, আমার কোন দোষ নাই,—তখন আমার প্রাণের দায়।

আসাদ। আমিনা, তবে তুমিই সেই কুমারী, যার কক্ষে এ ব্যক্তি সে রাতে আশ্রয় পেয়েছিল,—এবং—ওকি ! মুখ নীচ কর্ণে যে ? তবে সব সত্য ?

আমিনা। কি সত্য ?

আসাদ। কি সত্য ?—তোমার কলঙ্ক কাহিনী।

আমিনা। আসাদ, আমার বিশ্বাস কর, আমি সম্পূর্ণ পবিত্র।

আসাদ। মিথ্যা কথা। তাই সেদিন এই কাহিনী শুনবার জন্য তোমাদের এত আগ্রহ দেখা যাচ্ছিল, এবং শুনতে শুনতে তোমরা সব এত আত্মবিশ্বস্ত হচ্ছিলে। বাও আমি আর ইহজীবনে তোমার মুখ দেখব না।

আমিনা। আসাদ, তুমি বীরপুরুষ। বুঝা এক কুমারীর লাঞ্ছনা করা তোমার সাজে না।

আসাদ । বুধা !—

খাদিজা । ( ফটো দেখাইয়া ) —দেখ দেখি, এই ফটোখানা কার—  
এবং নীচে কি লেখা আছে ?

আসাদ । একি ! আমিনার ফটো ! নীচে তারই হস্তাক্ষরে লেখা —  
'তোমার একরাত্রে বন্ধু আমিনা' !—( ফটো পদদলিত করিয়া প্রস্থান )

আমিনা । ওঃ ! খোদা ! খোদা !—( মুচ্ছা—সকলে ধরা ধরি করিয়া  
ভিতরে লইয়া গেল—হামিদ, ফতিমা ও ম্যাহুয়েলো ব্যতীত সকলের  
প্রস্থান )

হামিদ । তোমার কি বলবার আছে চাচী ? তুমিই কি সেই বুড়ী ?  
শীঘ্র বল,—কি, চূপ করে রইলে যে ?

ম্যাহুয়েলো । জনাব, ইনি আর কি বলবেন ? এ'র হয়ে আমি বলছি,—  
ইনি আমার মা ।

হামিদ । আর তুমি কি বলছ চাচী ?

ফতিমা । আমি বলছি,—এ—আমার—পুত্র ।

হামিদ । তোমাদের কৈফিয়তে আমি সন্তুষ্ট হ'লেম । কিন্তু মেয়েটার  
কি হবে ?

ম্যাহুয়েলো । জনাব, বান্দা প্রাণের দায়ে পালিয়ে এসে আপনার গৃহে  
আশ্রয় পেয়েছিল । যাবার সময় সে নূতন প্রাণ নিয়ে ফিরে গেছে । জনাব  
বড়, বান্দা ছোট,—কিন্তু মুসলমান । বান্দা ছোট হলেও আপনার কন্যার  
পাণি প্রার্থনা কচ্ছে,—জনাব মঞ্জুর করুন ।

হামিদ । ম্যাহুয়েলো, তোমার ভিতর এতটা মনঃস্থ আছে দেখে  
আমি সন্তুষ্ট হ'লেম । আমার কন্যা বয়ঃপ্রাপ্তা, তার অমতে কোন কাজ  
হ'তে পারে না । যদি পার, তার অহুমতি গ্রহণ করে তার এবং আমার  
মান রক্ষা কর । চল দেখি গে, সে কেমন আছে । ( সকলের প্রস্থান )

সপ্তম দৃশ্য ।

উদ্যান ।

একপার্শ্বে একখানি ফোল্ডিং ক্যাম্প টেবিল, তাহার পার্শ্বে আমিনা  
একখানি গার্ডেন চেয়ারে বসিয়া চা পান করিতেছিল )

আমিনা । ওঃ ! কি স্পর্ধা !—কি দস্ত !—সে এতগুলো লোকের  
মাঝখানে আমার মর্যাদাসিক্ত অপমান কর্লে ! কেন ?—কি অপরাধে ?  
নাঃ, তার জন্ত আমার কোন দুঃখ নাই ।

আচ্ছা, এই ঘটনার পর ম্যানুয়েলো আমার সঙ্গে দেখা কর্লে না  
কেন ? তার তো তা করা উচিত ছিল ।—কিন্তু আমিই বা তার কথা এত  
ভাবি কেন ? সে ও কি এমি আমার কথা ভাবে ? আমার কি তার  
একবারও দেখতে ইচ্ছা হয় ? না, তা হয় না । হ'লে সে নিশ্চয় আসত ।  
তার কাছে ত আমার ফটো নাই ।

আচ্ছা, এটা কি করে ঘটল ? আমি ত কিছুই বুঝতে পারছি না ।  
আমার ফটো আমি নিজহাতে বাবার কোটের পকেট থেকে বার করু'ম,—  
এইও আমার কাছে এখানো রয়েছে ; ( পরিচ্ছদের অভ্যস্তর হইতে ফটো  
বাহির করিল )—এ কি !—এ যে খাদিজার ফটো ! নীচে লেখা—“তোমারই  
খাদিজা” !—ওঃ তাহ । খাদিজাও কোটের পকেটে ফটো দিবে দিয়ৈছিল ।  
তাড়াতাড়ি বার করবার সময় আমার ফটো পেয়েছে সে, তার ফটো পেয়েছি  
আমি ।

কিন্তু খাদিজা কি সাহসে ম্যানুয়েলোকে ফটো দিতে গেল ?  
তবে কি সে তার কাছ থেকে কোন ইঙ্গিত পেয়েছিল ? তাই সম্ভব ।  
সম্ভব কি, নিশ্চয় । তবে ম্যানুয়েলোও তাকে ভালবাসে ? তাই সে  
আমার দেখতে আসে নি । ওঃ দুনিয়ার মাহুষ কি ভয়ানক !—বাক, আমি  
কা'কেও চাই না । কার সঙ্গে আর কোন সংশ্রব রাখব না । ম্যানুয়েলো

আমার সঙ্গে দেখা কর্তে এলেও তার সঙ্গে দেখা করব না।—না না, তা পারব না। তার চেয়ে তা'কে একখানা চিঠি লিখে দি', যেন সে আমার দেখতে না আসে।—(পত্র লিখন—পত্র লিখা শেষ হইলে উহা লেপাফায় বন্ধ করিয়া শিরোনামা লিখিতে লিখিতে)—অতি রুঢ় হ'ল। তা হ'ক, তার ব্যবহারের চেয়ে তো আর রুঢ় নয়।

( ম্যাক্সয়েলোর প্রবেশ )

একি, তুমি আবার এসেছ ! এই মুহূর্তে এখান থেকে দূর হও। আমি আর তোমার মুখ দেখতে চাই না।

ম্যাক্সয়েলো। নেজাঙ্ক বড্ড গরম। তা হ'লে ত খোসামোদে সুবিধা হবে না।—আজ্ঞে কি বলছেন ?

আমিনা। বলছি তুমি এই মুহূর্তে এখান থেকে বিদায় হও।

ম্যাক্সয়েলো। এই যাচ্ছি। ( সজোরে উপবেশন )

আমিনা। ওঃ কি বেহায়া ! তুমি যদি না যাও তবে আমিই এখান থেকে চলে যাচ্ছি। ( উঠিয়া অন্ত চেন্নারে গিয়া উপবেশন )

ম্যাক্সয়েলো। ওঃ ভারি সোজা রাস্তা ত !

আমিনা। তবু গেলে না ? দেখ, তোমার সঙ্গে অভদ্রতা করবার আমার মোটেই ইচ্ছা ছিল না। কিন্তু তুমি আমার বাধ্য কচ্ছ'। আমার কোন দোষ নাই। এই দেখ, আমি তোমায় চিঠি পর্য্যন্ত লিখেছিলাম যাতে তুমি আর না এসো।

ম্যাক্সয়েলো। চিঠি লিখেছিলে ?—তুমি !—আমায় ?—আমার কি সৌভাগ্য ! তোমায় ধন্যবাদ। দেখি কি লিখেছ।

আমিনা। সৌভাগ্য বটে। এই নাও।—(পত্রখানা ছুঁড়িয়া দিল)—কিন্তু আমার সন্দেহ হচ্ছে—

ম্যাক্সয়েলো। কি ?



আমিনা । একখানা চিঠি পড়ে তার অর্থবোধ করবার মত বিজ্ঞাবুদ্ধি তোমার আছে কিনা ।

ম্যানুয়েলো । অল্প চিঠি বুঝি না বুঝি, প্রেমের চিঠি বেশ বুঝতে পারি ।

আমিনা । প্রেমের চিঠিই বটে । পড়ে দেখ ।

ম্যানুয়েলো । ( সুর করিয়া উচ্চৈঃস্বরে পত্র পাঠ করিতে লাগিল )—

প্রিয় ম্যানুয়েলো মহাশয় !

তুমি নীচ অতি, তাই তোমা প্রতি স্নগা মম অতিশয় ।

হেরিলে সরলা অবলা—

পাইবারে তারে, হীন ব্যবহারে, কত তব ছলা কলা !

হে নিলাঙ্ক, অবিনীত !—

তোমার বদন হেরিতে বেদন,—চাহেনা এ মোর চিত ।

বলিতে কি আর বাধা—

জানে তোমা সবে, নর অবয়বে তুমি হে একটা গাধা !

ছি, ছি, ছলনার ভালবাসা !

বামনের প্রায় এ চন্দ্রমাঘ ধরিতে করে। না আশা ।

ধর মম উপদেশ—

করি বুধা লোভ পাবে কেন ক্ষোভ, নিরাশায় মনঃক্লেশ ?

কহি তোমা বার বার—

তুমি যেই হও, মোর কেহ নও,—এসো না হেথায় আর ।

আমি চাহিনা, চাহিনা, চাহিনা—

পশুরে এ প্রাণ দিতে বলিদান নাহি চাহে এ আমিনা ॥

ম্যানুয়েলো । ( পত্রপাঠান্তে )—সুন্দরী ! তুমি দেখছি আমার মর্মান্তিক ভালবাস । আহ, তোমার প্রেম কি গভীর !

আমিনা । তুমি আমার একেবারে অবাক করলে । আচ্ছা, তোমার কি মান, অপমান, ঘৃণা, লজ্জা কিছুমাত্র নাই ?

ম্যাহুয়েলো । যাও ছিল, এই সুমধুর পত্রখানা পড়ে সব উপে গেছে ।

( পত্র চুষন )

আমিনা । ওঃ !—তুমি কি আমার পাগল না করে ছাড়বে না ?

ম্যাহুয়েলো । সুন্দরী ! তুমি আমার এই পত্রখানা লিখে একেবারে চরম ভালবাসা প্রকাশ করে ফেলেছে । অতএব তুমি অনুমতি কর, আমিও তোমায় একটু ভালবাসা দেখাই । আমিনা ! আমি তোমায় ভালবাসি, ভালবাসি, ভালবাসি ।

আমিনা । দেখ তুমি যদি আর এক মুহূর্ত এখানে বিলম্ব কর তবে আমি তোমায় চাকর দিয়ে ঘাড় ধরে বার করে দেব ।

ম্যাহুয়েলো । আহা, তোমার প্রেম অতি গভীর ! অতি সুন্দর !! অতি মধুর !! তুমি আমার একেবারে কিনে রাখলে ।

আমিনা । ওঃ !— ( ক্রোধভরে গ্রহণ )

ম্যাহুয়েলো । হাঃ—হাঃ—হাঃ !—

( হামিদ ও ফতিমার প্রবেশ )

হামিদ । ম্যাহুয়েলো ! ম্যাহুয়েলো !—

ম্যাহুয়েলো । জনাব ?

হামিদ । আমিনা কি বলে ? সে সম্মতি দিয়েছে ?

ম্যাহুয়েলো । আজ্ঞে হাঁ, সম্মতি না দিয়ে যাবে কোথায় ? তার সাধ্য কি অসম্মত হয় ?

ফতিমা । আঃ বাঁচলুম ।

হামিদ । শুনে বড় সুখী হ'লেম । আশীর্বাদ করি তোমরা সুখী হও । আমিনা ! আমিনা !—

আমিনা । ( নেপথ্য )—বাবা !— ( প্রবেশ )

হামিদ । শুনে বড় সুখী হ'লেম, তুই ম্যাথুয়েলোকে বিয়ে কর্তে রাজী হয়েছিল ।

আমিনা । সে কি ! কে বলে ?

হামিদ  
ফতিমা } কেন, ম্যাথুয়েলো ।

আমিনা । ওঃ ! কি মিথ্যাবাদী ! না বাবা, এ মিথ্যা কথা বলেছে । আমি একে কক্ধনো বিয়ে কর্তে রাজী হ'ব না । তার চেয়ে বরং আমি আমাদের বাড়ীদারকে বিয়ে করব,—আমি একে এত যুগা করি ।

ম্যাথুয়েলো । অহো, এমন প্রেম কেউ কখনো দেখেছ গা ?

আমিনা । প্রেম না তোমার মাথা । বাবা, এই কাপুরুষটাকে তুমি এখান থেকে তাড়িয়ে দিতে পার না ?—আমায় জ্বালাতন করে মাল্ ।

ফতিমা । তাইত ম্যাথুয়েলো, এ সব গুরুতর বিষয় নিয়ে ত রহস্ত চলে না ।

ম্যাথুয়েলো । রহস্ত আর কৈ কলুম ? আপনারা দেখতেই পাচ্ছেন, আমাদের মধ্যে ঝগড়া শুরু হয়েছে । প্রেম নষ্টলে কখনো ঝগড়া হয় ?—বিশেষ এ রকম ঝগড়া ? এ সব শরৎকালের মেঘ,—এই আছে এই নাই ।

হামিদ । হাঃ—হাঃ—হাঃ !—ম্যাথুয়েলো ঠিক বলেছে, এ প্রেমের ঝগড়া । আমাদের ও এ রকম ঝগড়া ঘণ্টায় একশ তিনবার হ'ত । ও কিছু নয় ।

( দরবেশের প্রবেশ )

দরবেশ । ( সেলাম করিয়া ) হাঃ !—

হামিদ । কি দরবেশ, এমন অসময়ে যে ?

দরবেশ । আজ্ঞে একটু প্রয়োজন আছে ।

হামিদ । কি ?

দরবেশ । সেনাপতি আসাদ পাশা, কাপ্তেন ম্যাহুয়েলোর সঙ্গে বৈত যুদ্ধের প্রস্তাব করে পাঠিয়েছেন । কাপ্তেন ম্যাহুয়েলো তাঁর নিকট পরাজয় স্বীকার করে কমা না চাইলে তিনি কিছুতেই শান্তি পাচ্ছেন না ।

ম্যাহুয়েলো । কি ! যুদ্ধ ?—আমার সঙ্গে ?—এখুনি, এই মুহূর্তে ।  
(অসি নিকাসন)—এসো, আমি তোমার কান কেটে দেব ।

দরবেশ । অহা, আমার সঙ্গে নয় । মেজর আসাদ পাশার সঙ্গে ।

ম্যাহুয়েলো । ওঃ, বটে ? তুমি তাঁকে গিয়ে বল—আমি যুদ্ধ কর্তে সর্বদাই প্রস্তুত ।

দরবেশ । কি !—সত্য নাকি ? তিনি কিন্তু এ’টা প্রত্যাশা করেন নি । তাঁর বিশ্বাস ছিল, তুমি যুদ্ধের নামেই ভয় পাবে ।

ম্যাহুয়েলো । তাঁর দুর্ভাগ্য ।

দরবেশ । হাঃ !—

ম্যাহুয়েলো । দেখ দরবেশ, তুমি যদি ফের ও রকম বিটকেল আওয়াজ করবে ত আমি তোমায় হাসপাতালে পাঠিয়ে তোমার টনসিল কেটে দেবার ব্যবস্থা করব ।

দরবেশ । হাঃ ! —( সেলাম করিয়া প্রস্থান )

হামিদ  
ফতিমা  
আমিনা

} তুমি কি নতুন সত্য যুদ্ধ করবে নাকি ?

ম্যাহুয়েলো । আমার বিশ্বাস মেজর সাহেব যুদ্ধ করবেন না ।

হামিদ  
ফতিমা  
আমিনা

} যদি করেন ।

ম্যাহুয়েলো । তবে আমি তার নাক কেটে দেব ।

আমিনা । ওঃ, কি বীরপুরুষ !

ম্যাক্সয়েলো । দেখতেই পাবে ।

আমিনা । আমরা দেখতে পাব, কিন্তু দুঃখের বিষয় তুমি আর দেখতে পাবে না, যখন এক কোণে তোমার ওই মৃগুটা উড়িয়ে দেবে । কেন মিছে প্রাণ হারাবে বল দেখি ? তার চেয়ে এই বেলা পালাও না ?—

ম্যাক্সয়েলো । সুন্দরী, আমি তোমার জন্ত প্রাণ দেব ।

আমিনা । তোমায় ওই একরকম প্রাণে আমার কোন প্রয়োজন নাই ।

ম্যাক্সয়েলো । বেশ, তবে আমি আমার নিজের জন্তই প্রাণ দেব ।

আমিনা । বাবা, তুমি কি এইখানে একটা রক্তারক্তি হ'তে দেবে নাকি ?

হামিদ । আমি সৈনিক হ'য়ে কি করে এ কার্যে বাধা দি' ? দিতেম, যদি এখন সন্ধির প্রস্তাব না চলত ।

আমিনা । নানী,—

ফতিমা । কি করব বল, প্রাণের চেয়ে মান বড় ।

হামিদ । আমিনা, তোর কোন ভয় নাই । তোর যদি ভয় হয় ত আমার কাছে এসে বোস ।

( আসাদ পাশার প্রবেশ । )

আসাদ । কৈ, সে কাপুরুষ কোথায় লুকিয়ে আছে ?

আমিনা । ভয় নাই, সে তোমার ভয়ে লুকিয়ে নাই ।

আসাদ । বটে ? বটে ? শুনে সুখী হ'লেম ।

ম্যাক্সয়েলো । সুখী হয়েছেন ? ভয় কি ?—এখনি দুঃখিত হবেন ।

( দুইখানি তরবারি লইয়া দরবেশের প্রবেশ )

দরবেশ । ( ম্যাক্সয়েলোর নিকট গিয়া )—হাঃ !—

ম্যাক্সয়েলো । ফের ?—দেখ, আমি তোমার এই শেষ বার বারণ করছি, আবার ও রকম করলে আমি তোমায় নিশ্চয়ই হাঁসপাতালে পাঠাব ।

দরবেশ । একখানি বেছে নিন । ( ম্যাক্সয়েলো একখানি তরবারি

তুলিয়া সজোরে ভূমিতে বর্ষণ করিতে লাগিল, আসাদ অপর ভরবারি থানি লইয়া দার পরীক্ষা করিতে লাগিলেন ) -

আমিনা । বাবা বাবা, তুমি এই সব ব্যাপার অনায়াসে চুপ করে দেখছ ? নানী তুমি রক্ষা কর,—তুমি একে যুদ্ধ কর্তে দিও না ।

ফতিমা । কা'কে ? আসাদকে ?

আমিনা । না না, একে । হায় হায়, তুমি কি কিছু বোঝ না ?

ফতিমা । তুই ত এই মাত্র বলি তুই একে অত্যন্ত ঘৃণা করিস ?

আমিনা । আহা তুমি বুঝ না, ঘৃণা ও করি ভালও বাসি, ভাল ও বাসি ঘৃণা ও করি ।

ম্যাহুয়েলো । ( হামিদের প্রতি ) কেমন আমি বলেছিলাম -

হামিদ ! ( ফতিমার প্রতি ) কেমন আমি বলেছিলাম—

আসাদ । কি হে, যুদ্ধ করবে, না এই সব রকম রস করবে ?

ম্যাহুয়েলো । যুদ্ধ করব না ?—নিশ্চয় করব, ভয়ানক বলব ।

( ম্যাহুয়েলোর সজোরে ভূমিতে অসি বর্ষণ—

খাদিজার প্রবেশ )

খাদিজা । এ সব কি ?—সর্বনাশ ! এরা কি একটা মারামারি কাটা-কাটা করবে নাকি ?

( আমিনা আর স্তির থাকিতে পারিল না, ছুটিয়া যাইয়া

ম্যাহুয়েলোর হাত ধরিল )

আমিনা । তুমি আমার কথা রাখ, যুদ্ধে বিরত হও ।

ম্যাহুয়েলো । তোমার কোন ভয় নাই, তুমি শুধু একটু দূরে দাড়িয়ে মজা দেখ ।—( হাত ধরিয়া একটু দূরে সরাইয়া ) এইখানে দাড়াও—কাছে এসো না, এক্ষুণি খোঁচা ফোঁচা লেগে যাবে ।

খাদিজা । ( ছুটিয়া যাইয়া আসাদের হাত ধরিল )—আসাদ, তুমি আমার কথা রাখ, যুদ্ধে বিরত হও ।

আসাদ । আমি ম'লে তোমার কি খাদিজা ?

খাদিজা । তুমি কি জান না ?

আসাদ । তবে কাল আমার তোমার কিছু বলবার ছিল—কেন বলে না ?

খাদিজা । হাঁ, বলবার ছিল । কিন্তু তখন তা বুঝতে পারিনি ।

ম্যাহুয়েলো । মেসর সাহেব, যুদ্ধ করুন, আমার হাত নিস্ পিস্ কচ্ছে

আসাদ । আমি যুদ্ধ করব না ।

ম্যাহুয়েলো । কেন ?

আসাদ । আমি কখনো—

ম্যাহুয়েলো । কি ? যুদ্ধ করেন না ? কেন ? ওরূপ করা কি আপনি কাপুরুষতা মনে করেন নাকি ?

আসাদ । তা নয়, আমি কখনো নারীর অহরোধ উপেক্ষা করি না, ওরূপ করা আমি কাপুরুষতা মনে করি ।

ম্যাহুয়েলো । আমি আপনার কৈফিয়ৎ মঞ্জুর কর্লেম ।

দরবেশ । হাঃ !—জিতারহ ।

আমিনা । (ম্যাহুয়েলোর প্রতি)—তুমি আমার অবাক্ কর্লে । আমি এখনো বুঝতে পাচ্ছি না, তুমি,—সেই তুমি,—কি করে অনায়াসে এমন একটা দুঃসাহসিক কাজে প্রবৃত্ত হ'লে ?

ম্যাহুয়েলো । আমিনা, সে আমি আর নাই । তুমি জাননা, তুমি আমার নতুন করে গড়েছ । তুমি আমার কাপুরুষ বলে ভেদেছ, তা'তে আমার প্রাণে শেল বিধে আছে । তাই আমি বুল্গারদের ছেড়ে তোমাদের সৈন্তদলে ঢুকেছি,—উদ্দেশ্য তোমায় দেখাব আমি কাপুরুষ নই, আমি মানুষ হয়েছি, আমিও প্রাণ দিতে পারি । আমি আর সে অকর্ণ্য অপর্যায় নই, তুমি আমার পরশমণি আমার সোনা করে ছেড়ে দিয়েছ । আর আমার আগুনে ভয় কি ?

আমিনা । আমার গড়া মানুষ ! আমি তোমার । শুধু একটা কথা  
বুঝিয়ে দাও,— খাদিজা তোমার ছবি দিয়েছিল কেন ?

ম্যানুয়েলো । যেমন তুমি দিয়েছিলে তেমনি, তার বেশী কিছু নয় ।

খাদিজা । আসাদ । আমি তোমার, তুমি আমায় গ্রহণ কর ।

আসাদ । আমার সৌভাগ্য । { হামিদ ও ফতিমার প্রতি }—জনাব,  
আমাদের অপরাধ মার্জ্জনা করে আশীর্বাদ করুন ।

খাদিজা । চাচাজান, আমরা তোমার সন্তানের মত, আমাদের দোষ  
নিওনা ।

হামিদ । আসাদ, খাদিজা, তোমরা আমিনার কাছে অপরাধী । তার  
কাছে ক্ষমা চাও ।

আমিনা । আমি না চাইতে তোমাদিগকে ক্ষমা কর্তৃম । খোদা  
তোমাদিগকে সুখী করুন ।

ম্যানুয়েলো । আমি ও আপনার কাউকে জ্বালাতন কর্তে নৃণাসাধ্য  
কসুর করি নি । অতএব আপনারা ও আমার ক্ষমা করুন ।

পট পরিবর্তন ।—



## গীত

-রঙ্গিনীগণ।

ছনিয়া সারা এমি খায় বয় প্রেমের তুফান—

তার প্রধান সহায় হুবাস, মলয়, রূপ, হাসি আর গান।

দিল-দরিয়ায় নাইকো লাইট-হাউস কিছা বয়া,

আগ থাকে তার যে পায় ধোয়ার দয়া,—

প্রেম-তরঙ্গ-রঙ্গে ভুলে

ভাসতে যে জন চায় অকূলে

বুর্গাপাকে জাহি ডাকে, সাধ করে সে ধোয়ার আগ।

যে উপরে না ভেসে,

ডুব দি'র যায় অন্তল জলে মণিকের দেশে,—

মেখে সিক্তলে ইন্সু হাসে,

সুধার লহর উথলে আসে,

মানিক আসে মানিক পাশে এমনি আগের টান—

সোণার স্বপন মূর্তি ধ'রে ছনিয়া করে হরীহান !

স্ববিনিকা।

যশস্বী নাট্যকার

শ্রীযুক্ত বরদাপ্রসন্ন দাসগুপ্ত প্রণীত—

সংবাদপত্রে উচ্চপ্রশংসিত

বর্তমান যুগের শ্রেষ্ঠ ঐতিহাসিক নাটক—

ভারত-সম্রাট কবিক্ষেব জীবনী অবলম্বনে রচিত—

## কর্মসীল

( মনোমোহন থিয়েটারে সূচ্যাতির সহিত অভিনীত )

ভাবে ভাবার দৃশ্য-সংস্থানে ঘটনার ঐতিহ্যপ্রতিভাতে লালিত্য-বৈচিত্র্যে ইহা সত্যসত্যই অল্পপন। ইহাতে আছে—নাট্যশিল্পের প্রোঞ্চল জ্যোতিঃ, অপত্যশিল্পের পুণ্যপীযুষধারা, পিতৃভক্তির স্বর্গীয় সুননা, প্রেমের ষাঁতল মধুর চন্দন-প্রলেপ, স্বার্থভাগের অনানুসীক কীর্তি—ইহাতে আছে রাজনীতির জটিল আবর্ত, লোভের লকলকায়মান রসনা, চক্রাঙ্কুর কুটিল নাগপাশ, বিশ্বাসঘাতকতার দম্ভবৃদ্ধ হলহল—আবার আছে অসিংসামন্তের আদিপুরু ভগবান বৃদ্ধের করুণার মন্দাকিনীপ্রবাহ বাজতে সকল আবেগিতা ধৌত হইয়া যায়। পড়িতে পড়িতে প্রত্যেকটি চরিত্র আপনার চোখের সম্মুখে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিবে, অভিনেতার প্রাণ ভাবের তরঙ্গে আন্দোলিত হইয়া উঠিবে, করুণার মনস্তাত্ত্বিক আপনার চক্ষে জলধারা বহিবে। ইহার প্রত্যেকটি সঙ্গীত এক একটা কোহিনূর। পত্রে পত্রে ছত্রে ছত্রে এক একটা জীবন্ত আলেখ্য আপনাকে বিমুগ্ধ করিবে। মূল্য ১২ এক টাকা মাত্র

## নাট্যমন্দিরে অভিনীত

সর্বজন প্রশংসিত

যশস্বী নাট্যকার শ্রীযুক্ত বরদাপ্রসন্ন দাস গুপ্ত প্রণীত—

রূপরস-হাস্তলাস্ত-গীতি-গন্ধ-পরিমল-পরাগপরিপূরিত—অল্পপম—

চিত্তবিনোদন—অভিনব গীতিনাট্য

## হাসু-নো-হানা

মৌল্যের সাগরে আপনাকে ডুবাইয়া দিবে—দেখিতে দেখিতে  
সাগরপারে পরীর দেশে অফুরন্ত রূপের রাজ্যে নিঃসঙ্গ ( জাপানের ) বহু-  
সুন্দরীসমাকুল প্রনোদোদানে আপনাকে উড়াইয়া লইয়া যাইবে ।

মূল্য ৥০ আট আনা মাত্র

---

## মিনার্ভায় অভিনীত

বরদাবাবুর

গীতিবহুল আধুনিক অভিনব নাটক—

সর্বদাঙ্গসুন্দর প্রস্ফুট শতদল

## নর্তকী

আরবের মক্কাভূমে সুশীতল সুধাপ্রস্রবন—লৌহের প্রতি চুষকের স্থায়  
প্রাণের প্রতি প্রাণের টান—সঙ্গীতের আকর্ষণ—রূপোন্মাদ—প্রেমের শাস্তি-  
প্রলেপ—আপনাকে বাস্তব জগৎ হইতে বহু উর্দ্ধে কল্পনার স্বপ্নলোকে লইয়া  
যাইবে ।

মূল্য ৮০ বার আনা মাত্র

## মিনাভাস্স অভিনীত

বর্তমান যুগে সর্বশ্রেষ্ঠ

বরদাবাবুর অপরূপ স্বর্গীয় স্ফুটনমণ্ডিত পৌরাণিক নাট্যকাব্য

## সুভদ্রা

ছন্দে কাব্যে গীতে, ভাবে রসে নাট্যসম্পদে, চিত্রে চরিত্রে সৌন্দর্য্যে  
লীলানয়—মধুময়—প্রাণময় !

বাংলা ভাষায় এ শ্রেণীর নাটক এই প্রথম ।

মূল্য ১৮ এক টাকা নাত্র

---

বরদাবাবুর চির নূতন অল্পনধুর রঙ্গনাট্য

## মিনাভাস্স অভিনীত

অনাবিল হাসি রাশির জীবন্ত উৎস

## সবুজ-সুধা

সত্য সত্যই “সবুজে সবুজ হ'ল দুনিয়া”—আপনার প্রাণটাকেও দেখিতে  
দেখিতে সবুজ করিয়া দিবে—সে সবুজ স্নান হইবে না ! মূল্য ১/০ নাত্র

সর্বত্র পাওয়া যায়

শ্রীআশুতোষ সেনগুপ্ত

১নং শ্যামবাজার ষ্ট্রীট্

কলিকাতা ।













